

Koncepce rozvoje muzejnictví Pardubického kraje v letech 2022-2026 (s výhledem do roku 2030)

I. Úvod

Muzea a galerie jako paměťové instituce jsou důležitým zdrojem zprostředkování duchovních hodnot a vzdělanosti a hrají klíčovou roli při vytváření a kultivaci občanské společnosti. Napomáhají vytvářet sounáležitost s obcemi a mohou výrazně ovlivnit vědomí o kulturní identitě kraje, včetně podpory cestovního ruchu.

Činnost muzeí a galerií se řídí zákonem č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů (dále zákon), a vyhláškami uvedenými v příloze č. 1.

Předkládaná „Koncepce rozvoje muzejnictví Pardubického kraje v letech 2022-2026“ (dále jen „Koncepce“) vychází z „Koncepce rozvoje muzejnictví Pardubického kraje v letech 2016-2020“ a respektuje dlouhodobý strategický rozvoj Pardubického kraje (dále i Pk) i platnou legislativu.

Stručná charakteristika muzejnictví na území Pardubického kraje

Muzeem (dle §2 zákona) je instituce, která získává a shromažďuje přírodniny a lidské výtvořiny pro vědecké a studijní účely, zkoumá prostředí, z něhož jsou přírodniny a lidské výtvořiny získávány, z vybraných přírodnin a lidských výtvořin vytváří sbírky, které trvale uchovává, eviduje a odborně zpracovává, umožňuje způsobem zaručujícím rovný přístup všem bez rozdílu jejich využívání a zpřístupňování poskytováním vybraných veřejných služeb, přičemž účelem těchto činností není zpravidla dosažení zisku.

Galerie jsou chápány jako kulturní instituce, které zprostředkovávají veřejnosti nenahraditelný kontakt s originálním uměleckým dílem. Na území Pk působí tři typy galerijních institucí s rozdílným posláním a způsobem poskytovaných služeb. Jedná se o galerie, které jsou zřízeny jako veřejné specializované muzeum podle zákona, dále galerijní instituce, které jsou veřejnými výstavními síněmi (zpravidla nekomerční prostory) a galerie, které se specializují na prodej a nákup výtvarného umění (komerční instituce).

Sbírky v majetku státu a územně samosprávných celků jsou dle zákona povinně zapsány v Centrální evidenci sbírek (CES) vedené Ministerstvem kultury ČR (MK). Ostatní zřizovatelé muzeí, respektive majitelé sbírek mohou o zapsání požádat dobrovolně.

Pk je zřizovatelem čtyř muzeí a jedné galerie. Tři muzea zřizuje stát, z čehož dvě MK a jedno Národní památkový ústav (NPÚ). Dvacet devět muzeí je zřizováno obcemi. Většina těchto subjektů má zapsány své sbírkové předměty v CES v souladu se zákonem. Dalších dvacet čtyř muzejních institucí má jiné provozovatele (fyzické osoby, společnosti). Dále jsou na území Pk provozovány, většinou soukromými subjekty, expozice zaměřené na prezentaci movitého kulturněhistorického dědictví – tyto lze vzhledem k naplnění alespoň některých aspektů a předpokladů muzejní činnosti rovněž považovat za součást muzejní sítě.

V oblasti výtvarného umění působí na území Pk dále šestnáct galerií, které jsou veřejnými výstavními síněmi (jsou provozovány např. obcemi, divadly, univerzitou, soukromými subjekty, atd.) a pět galerií, které se specializují na prodej a nákup výtvarného umění.

Seznam muzejních institucí na území Pk k 30.11.2021 je uveden v příloze č. 2.

Struktura muzejnictví na území Pardubického kraje

Muzejní síť je na území Pk tvořena několika typy subjektů. Ty mají rozdílné zřizovatele a zároveň rozdílnou úlohu v celém systému.

a) Muzea a galerie zřizované Pk – sbírky mají zapsány v CES:

- Východočeské muzeum v Pardubicích (dále i VČM) – muzeum s působností pro celé území Pk, má úlohu hlavního garanta metodické a odborné;
 - Regionální muzea (RM) – pro každý okres území Pk je zřizováno jedno regionální muzeum:
 - okres Pardubice – Východočeské muzeum v Pardubicích,
 - okres Chrudim – Regionální muzeum v Chrudimi (dále i RMCR),
 - okres Ústí nad Orlicí – Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě (dále i RMVM),
 - okres Svitavy – Regionální muzeum v Litomyšli (dále i RML);
 - Východočeská galerie v Pardubicích (dále i VČG) – muzeum výtvarného umění a galerie s celokrajskou působností, má úlohu hlavního garanta metodické a odborné práce v oblasti výtvarného a vizuálního umění na území Pk.
- Činnost muzeí zřizovaných Pk za období 2016-2021 je uvedena **v příloze č. 3.**

b) Muzea zřizovaná státem

- se specializují na konkrétní obor lidské činnosti. Jedná se o Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi, Muzeum v přírodě Vysočina (součást Národního muzea v přírodě) a Hipologické muzeum ve Slatiňanech; sbírky v CES mají zapsány první dvě zmíněná muzea.

c) Muzea zřizovaná obcemi

- shromažďují a prezentují doklady lidské činnosti v místě svého působení a nejbližším okolí; sbírky mají zapsány v CES.

d) Ostatní subjekty prezentující historické a kulturní dědictví (dále jen „prezentující subjekty“)

- se zpravidla soustředí a specializují na konkrétní obor lidské činnosti; provozují výstavní činnost, některé vyvíjejí i sbírkotvornou činnost; ve většině případů nemají sbírky zapsány v CES.

Pro srovnání uvádíme počet sbírkových předmětů zapsaných v CES k 30.11.2021 u institucí na území Pk dle jejich zřizovatelů:

Pk	520 569
stát	55 797
obce	312 420
ostatní zřizovatelé	846

Na území Pk navštívilo v roce 2019 výstavy, expozice a kulturně výchovné akce v muzeích zřizovaných obcemi a MK celkem 291 000 osob. (Rok 2020 byl vzhledem k pandemické situaci z pohledu návštěvnosti muzeí a galerií výjimečný ve smyslu velmi nízkého počtu návštěvníků, neboť dle vládních nařízení byly tyto instituce většinu roku zavřené: a to celkem třikrát. V roce 2020 poprvé od 13. března do 11. května, podruhé od 12. října do 3. prosince a nakonec od 18. prosince do 5. května 2021.)

Východiska koncepce

Při stanovení koncepčních záměrů se, stejně jako v předchozí koncepci, vychází z předpokladu, že Pk je odpovědný nejen za rozvoj muzeí, která zřizuje, ale nese spoluodpovědnost i za všechny sbírkotvorné instituce bez ohledu na zřizovatele v celém kraji. Z toho vychází jeden ze záměrů Koncepce – podpora kraje při rozvoji ostatních muzeí. Realizace Koncepce zároveň předpokládá součinnost ostatních zřizovatelů muzeí, zvláště obcí.

Na samém počátku je nutno definovat, co se od muzeí a muzejnictví na území Pk očekává.

- 1) Úkolem muzeí a galerií je shromažďování a trvalé uchování historického dědictví a hmotných dokladů lidské i přírodní činnosti na území Pk. To v dnešním pojetí konkrétně vyžaduje jasnou definici pravidel tvorby sbírky každého muzea, elektronickou evidenci a dokumentaci sbírek, řádné

ošetření a uložení sbírkových předmětů podle nejnovějších muzejních a vědeckých poznatků a veřejnou digitální prezentaci sbírkových předmětů. Zároveň je nutné prezentovat sbírkový fond veřejnosti jeho vystavováním a publikační činností.

- 2) Muzea a galerie musí vytvářet přitažlivé a atraktivní expozice podtrhující výjimečnost místa a regionu. Tato skutečnost logicky vede k ukotvení muzeí jako přirozeného kulturního, společenského, vzdělávacího a vědeckého centra v daném místě.
- 3) Muzejní a galerijní práce uvedená v předchozích bodech by měla být řádně prezentována a marketingově zužitkována tak, aby bylo muzejnictví jako celek pozitivně vnímáno veřejností a zároveň definovalo území Pk jako atraktivní destinaci domácího i zahraničního turistického ruchu.

II. Hlavní cíle koncepce muzejnictví v Pardubickém kraji

1. Zpracování koncepcí rozvoje

U muzeí a galerií zřizovaných Pk a obcemi je stále prioritním úkolem zpracování koncepcí rozvoje jednotlivých muzeí a galerií nebo podle potřeby jejich aktualizace. Ve všech případech by mělo dojít k jejich projednání s vedením zřizovatele.

Koncepce by měly být zpracovány jako střednědobé, asi na 5-10 let. Měly by obsahovat záměry muzea či galerie v oblasti prezentační činnosti, perspektivu personálního obsazení a závazný program sbírkotvorné činnosti. Zároveň by měla být prováděna řádná evidence a digitalizace sbírek. Prioritním úkolem vlastivědných muzeí je všestranná dokumentace sídelního města a nejbližšího regionu. Zároveň se nabízí možnost, aby si každé muzeum v rámci koncepce vymezilo jasnou profilaci sbírkového fondu (vedle své sbírkotvorné činnosti vlastivědného zaměření) – tedy stanovení oboru, na který své aktivity zaměří a kterým se bude od ostatních muzeí výrazně lišit, včetně strategie působení na veřejnost.

VČM zpracovalo jednotnou osnovu koncepce rozvoje jako metodiku pro krajská a městská muzea a zjednodušenou osnovu pro ostatní subjekty a nabízí metodickou pomoc při zpracování koncepcí.

2. Elektronická evidence, digitalizace a prezentace sbírek online

Elektronická evidence

V roce 2015 pořídil Pk pro muzea a galerii program Museion coby jednotný evidenční systém sbírek Pk muzejní povahy. Systém nabízí komplexní řešení pro evidenci sbírkových předmětů (evidenci chronologickou i systematickou, konzervátorsko-restaurátorský modul), jejich management, manipulaci, publikaci a správu multimédií prostřednictvím moderní třívrstvé architektury typu klient – server. Uživatel edituje data pomocí klienta běžícího ve standardním internetovém prohlížeči. Má možnost přistupovat k systému z jakékoli platformy a nemusí se starat o správu dat (textových ani obrazových), instalaci programu aj., které zajišťuje dodavatel produktu. Veškerá data jsou ukládána na hardware (pevné disky apod.) v sídle Pk.

V předchozích letech probíhalo časově a pracovně velmi náročné odstraňování problémů vzniklých při migraci dat ze zdrojových databází jednotlivých muzeí a galerií a zároveň bylo ve spolupráci s dodavatelem evidenčního systému vytvořeno příznivé uživatelské rozhraní. Program byl a stále je zdokonalován. V této perspektivě je plně vyhovující a bude muzei a galerií Pk užíván i v období let 2022-2026; je předpokládáno jeho fungování v dlouhodobém horizontu. Program Museion bude hlavním evidenčním systémem pro správu sbírek Pk.

Muzea a galerie zřizovaná obcemi nebo dalšími subjekty:

S přihlédnutím ke stavu evidence jednotlivých institucí je nutné, aby si každé muzeum stanovilo priority. Pozornost by měla být věnována zejména dodržování hlavních zásad sbírkové evidence a převodu sbírkové evidence do elektronické podoby. V případě potřeby mohou jednotlivé instituce využít metodické pomoci ze strany VČM nebo ostatních regionálních muzeí (RM), případně využít dotace Pk z vyhlášených programů v oblasti kultury.

Digitalizace

Digitalizací (zpravidla obrazovou a textovou) se rozumí proces konverze, tvorby a uchovávání kulturního obsahu (muzejních sbírek) v elektronické podobě.

Rozsah a priority jsou určovány dvěma základními hledisky:

- a) hlediskem možného ohrožení a nenávratného poškození sbírkových předmětů,
- b) hlediskem frekvence jejich badatelského využívání.

Jejich stanovení bude součástí koncepce jednotlivých muzeí. V ideálním případě by měly být textově digitalizovány všechny sbírkové fondy a většina fondů i obrazově (vyjma např. archeologie, knih aj.), čímž se zvýší jejich vypovídací hodnota.

Muzea by měla disponovat odpovídající technikou i odbornými pracovníky, kteří zajišťují digitalizaci, a programovým vybavením, které pořízená data propojí s elektrickou evidencí sbírkových předmětů. V detašovaném pracovišti VČM v Ohrazenicích bylo v novém depozitáři vybudováno digitalizační pracoviště pro sbírkové předměty. Činnost pracoviště byla spuštěna v říjnu 2020 včetně personálního zajištění. V rámci metodické činnosti bude vedle digitalizace vlastního fondu VČM postupně poskytovat pomoc při digitalizaci i ostatním muzeím.

Problematika zálohování digitálních dat týkajících se sbírkových předmětů byla vyřešena v souvislosti s plošnou implementací evidenčního systému Museion, který poskytuje možnost jejich archivace na datovém úložišti Pk.

Muzea a galerie zřizovaná obcemi nebo dalšími subjekty:

Digitalizace by měla být prováděna systematicky dle stanovených priorit, s dodržением celostátních metodických pokynů. V případě potřeby mohou jednotlivé instituce rovněž využít metodické pomoci ze strany muzeí Pk, zejména VČM.

Prezentace sbírek online

Jejím prostřednictvím lze oslovit i tu část veřejnosti, která nepatří k pravidelným návštěvníkům paměťových institucí a zvýšit tak všeobecný zájem o kulturní dědictví.

V případě publikace sbírek využívají jednotlivá muzea a galerie možnosti prezentace prostřednictvím vlastních webových stránek nebo na stránkách národního portálu eSbírky. K výraznému posunu došlo na konci roku 2015, kdy byl zprovozněn publikační portál „Klíč ke sbírkám“. Portál umožňuje publikaci sbírkových předmětů prostřednictvím programu pro evidenci sbírek Museion a zároveň má vazby na národní portál eSbírky. Jeho prostřednictvím jsou zpřístupňovány širší i odborné veřejnosti on-line digitalizované předměty ze sbírek Pk. Dlouhodobým záměrem je postupně vytvořit komplexní publikační portál s vazbou na eSbírky.

Stav evidence, elektronické evidence, digitalizace a prezentace sbírek online muzeí a galerií Pk je uveden v **příloze č. 4**.

Muzea a galerie zřizovaná obcemi nebo dalšími subjekty:

V případě, že v muzeích probíhá digitalizace, měl by být kladen důraz na publikaci dat – zpřístupnění veřejnosti prostřednictvím národního portálu eSbírky nebo vlastního publikačního portálu. V případě potřeby mohou jednotlivé instituce rovněž využít metodické pomoci ze strany muzeí a galerií Pk.

3. Ochrana a uložení sbírek

Pk je povinen zajistit podmínky pro uložení a trvalé uchování (konzervaci, preparaci a restaurování) sbírek v jeho vlastnictví, a to prostřednictvím odpovídajících prostor, modernizace jejich vybavení, technologického zázemí a adekvátního personálního zajištění v souladu s § 9 odst. muzejního zákona.

Konzervace, preparace a restaurování sbírkových předmětů jsou neustálé procesy nutné k zachování kulturního dědictví ve vlastnictví Pk. K zajištění odborného ošetření sbírkových předmětů potřebuje každá instituce patřičné zázemí, technické vybavení i personální zajištění. Současná situace ve VČM, VČG a RM není plně vyhovující, hlavně z hlediska personálního zajištění, přičemž je zároveň nutné stále udržovat i kvalitní technické vybavení. VČM v Ohrazenicích vybudovalo nové konzervátorské pracoviště. V této souvislosti je nutné pro toto pracoviště uvažovat o zřízení pozice konzervátora papíru, neboť tato pozice muzeích a galeriích Pk dlouhodobě chybí. Muzea si musí službu restaurování objednávat dodavatelsky, což vzhledem k množství sbírkových předmětů a jejich stavu neodpovídá potřebám muzeí. VČM by za předpokladu navýšení počtu pracovních úvazků konzervátora papíru poskytovalo tuto službu i ostatním muzeím.

Ve VČG bude od r. 2023 v novém sídle ve Winternitzových automatických mlýnech (WAM) zřízeno konzervátorské pracoviště se zaměřením na práce na papíře. Jeho kapacita bude zcela vytížena vlastními sbírkami VČG.

Zlepšení této situace je jedním z prioritních úkolů rozvoje muzejnictví, a to s vědomím, že řešení bude dlouhodobou záležitostí. Při zlepšování tohoto stavu je třeba maximálně využívat možností vícezdrojového financování (město, kraj, stát, případně další poskytovatelé finančních dotací). Jednotlivé instituce budou rovněž aktualizovat plán prevence a ochrany sbírek s využitím metodického pokynu MK.

Přestože se v posledních letech zlepšily podmínky pro uložení sbírkových předmětů, i nadále trvá potřeba rozšíření a zkvalitnění depozitářů některých muzeí Pk. Nejproblematičtější z hlediska uložení se dlouhodobě jeví archeologické sbírky.

Z hlediska uložení sbírek jsou v jednotlivých muzeích zřizovaných Pk specifické podmínky:

VČM – užívá budovu zámku Pardubice a od r. 2012 depozitáře v Ohrazenicích, kde vedle již dříve zrekonstruované budovy č. 3 od roku 2020 funguje nový depozitář včetně knihovny, digitalizačního pracoviště a moderního příjmu akvizic. VČM v budově č. 3 v Ohrazenicích připravilo prostory pro část archeologické sbírky a zároveň buduje nové konzervátorské pracoviště, které by se v budoucnu mělo i nadále rozšiřovat. Na budovu č. 1 v Ohrazenicích připravil Pk projekt na rekonstrukci a revitalizaci pro nové archeologické pracoviště s náležitou kapacitou pro uložení podsbírký archeologické povahy. Je potřebné vyřešit finanční zdroje na realizaci tohoto záměru.

VČG – současné provizorní uložení sbírkového fondu v areálu národní kulturní památky zámek s opevněním v Pardubicích je prostorově nedostatečné, moderní depozitáře jsou budovány ve WAM, jejich kapacita bude po dokončení vyhovující, nemá však dostatečnou plochu z hlediska dalšího rozvoje sbírky. Tento cíl bude naplněn v druhé etapě rekonstrukce WAM.

RML – depozitářů (vyjma archeologického) má dostatek, regálové vybavení je vyhovující. Větší část depozitářů je v pronajatých prostorách. Roční pronájem přesahuje 750 tis. Kč, zároveň město Litomyšl přispívá každoročně 300 tis. Kč na výstavní činnost muzea.

RMCR – v budově na ulici Rybičkova se depozitární prostory nezměnily, objekt byl zateplen. V budově na „Skřivánku“ jsou nyní depozitární prostory o rozměrech 744 m²; objekt byl zateplen. Depozitární prostory jsou v současné době nepostačující, protože není dořešeno uložení archeologické podsbírký;

RMVM – má depozitáře v areálu muzea a v prostorách Technických služeb města Vysoké Mýto, kde částečně chybí regálové uložení; dále má pronajatou část haly v obci Dobříkov, kde jsou provizorně uloženy největší sbírkové předměty (autobus ŠL 11, autobus Karosa řady 700, autobusový přívěs Rotel, autobusový přívěs B 40, obytný přívěs Karosa Dingo a další). Muzeum má rovněž pronajatu garáž ve Vysokém Mýtě od soukromé osoby, kde je uložena další sbírková technika (např. automobil

Tatra 613 a některá zemědělská technika). Dalším pronajatým prostorem pro pomocný výstavní materiál jsou dvě třídy v budově bývalé zemědělské školy ve Vysokém Mýtě. Zcela chybí prostory pro uložení archeologických nálezů. Roční pronájmy činí přibližně 100 tis. Kč.

Veškeré pronajaté prostory je vhodné nahradit vlastním objektem. To by měl vyřešit projekt rekonstrukce areálu bývalé zemědělské školy na ul. Poplerova ve Vysokém Mýtě, která je v majetku Pk.

Detailnější požadavky na uložení sbírek mají jednotlivé instituce uvedeny ve svých koncepcích na dané období. Situace nárůstu počtu sbírkových předmětů v období 2010 – 2020 s výhledem do r. 2025 (vyjma archeologie) a obsazenosti depozitářů je uvedena **v příloze č. 5**.

Muzea a galerie zřizovaná obcemi nebo dalšími subjekty:

Pro zřizovatele muzeí či jiné majitele sbírek (mají-li sbírky zapsané v CES) platí stejné povinnosti, tj. zajistit podmínky pro uložení a trvalé uchování (konzervaci, preparaci a restaurování) sbírek v jejich vlastnictví, a to prostřednictvím odpovídajících prostor, modernizace jejich vybavení, technologického zázemí a adekvátního personálního zajištění. Také zde postupně dochází ke zlepšení uložení a ochrany sbírek u řady muzeí, stále ovšem není v některých případech optimální stav i přes skutečnost, že sbírkám byla poskytnuta personálně odborná péče. Zlepšení této situace by mělo být prioritní záležitostí rozvoje muzejnictví. Také zde se nabízí možnost využití vícezdrojového financování (město, Pk, stát, případně další poskytovatelé finančních dotací).

4. Propagace muzeí na území Pardubického kraje

Jednotlivá muzea Pk zajišťují vlastní propagaci své činnosti. Využívají tradičních forem (tištěné pozvánky, plakáty, letáky, reklama v tisku aj.) a sociální sítě. Jejich marketing je blíže popsán v jejich koncepcích na dané období.

Společnou propagaci všech muzeí zřizovaných Pk zajišťuje jejich zřizovatel (např. projekt Otevřená muzea a galerie) a Destinační společnost Východní Čechy.

Muzea a galerie zřizovaná obcemi nebo dalšími subjekty:

Kromě odkazů na zmíněné instituce na webových stránkách muzeí Pk nabídnou tato v případě zájmu možnost spolupodílet se na vzájemné či společné propagaci.

5. Spolupráce se školami a celoživotní vzdělávání

Je třeba podporovat užší spolupráci muzeí se školami a mládeží vytvářením specializovaných programů, doplněním personálu muzeí o kvalifikované muzejní pedagogy a obecně kvalifikačním růstem pracovníků muzeí především v této oblasti. Dále je nutné v činnosti muzeí podporovat prostor pro zvláštní programy pro seniory a zapojení muzeí do systému celoživotního vzdělávání.

6. Zajištění a financování pomoci muzejním subjektům zřizovaných obcemi a jinými zřizovateli

Výše uvedené úkoly týkající se rozvoje muzejnictví na území Pk je třeba podpořit tak, aby mohly být v praxi realizovány. Konkrétní podpora Pk bude mít tyto formy:

- a) zachování dosavadní sítě Pk zřizovaných muzeí a galerie, která mohou metodicky i konkrétně naplňovat tuto koncepci;
- b) vyhlašování dotačních programů Pk v oblasti muzejnictví a kulturních aktivit dle aktuálních potřeb muzejních (galerijních) subjektů;

c) metodická pomoc při správě sbírek a při konzervaci sbírkových předmětů městským muzeím. Přehled poskytnutých dotací muzeím a galeriím v rámci Programu podpory kultury a památkové péče v Pardubickém kraji, podprogram 2 – podpora preventivní péče o sbírky muzeí a galerií v letech 2016–2021 je uveden v **příloze č. 7**.

7. Archeologie, záchranné archeologické výzkumy a uložení nálezů

V současném období je nejvíce problematickou oblastí muzejnictví na území Pk archeologie. Probíhá velký počet záchranných archeologických výzkumů (ZAV), které jsou definovány zákonem č. 20/1987, Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů (dále památkový zákon), stavebním zákonem a další legislativou včetně mezinárodních úmluv. Podle § 23 a) památkového zákona je vlastníkem většiny archeologických nálezů učiněných na území Pk, který se podle památkového zákona o tyto nálezy musí strat včetně jejich uložení, k čemuž zřizuje krajské a regionální muzea.

Do této problematiky přímo zasahuje realizace výstavby velkých silničních staveb na území Pk a s tím i působení velkých archeologických společností kumulujících enormní počty archeologických nálezů. Během jejich činnosti se dostávají desítky tisíc archeologických nálezů do rukou cizích společností, které je po řadu měsíců i let skladují, případně na nich provádějí větší či menší konzervátorské zásahy. V těchto situacích může docházet k nevhodnému nakládání s nálezy, nevhodným laboratorním zásahům, ba dokonce k jejich skartaci ještě před jejich odevzdáním do příslušné krajské instituce. Za účelem kontroly tohoto fenoménu byla vytvořena *Dohoda o předávání movitých archeologických nálezů*, kterou by měla mít každá organizace provádějící ZAV na území Pk uzavřenou. Smlouvu uzavírá s Pk, přičemž podpis inicializuje oddělení kultury a památkové péče Krajského úřadu Pk v součinnosti s právním oddělením a se zřizovanými muzei. Na základě smlouvy je možné pověřenými pracovníky muzeí kontrolovat archeologické nálezy formou supervize, a to jak v době jejich vyzvedávání, tj. kontrola při samotné terénní části ZAV, tak v době jejich uskladnění, resp. laboratorním zpracování. Je však nutné velmi rychle právně vyřešit, jakým způsobem bude Pk podepsání takovéto dohody vymáhat. Jelikož většina velkých silničních staveb podléhá zákonu o veřejných zakázkách, jsou i samotné ZAV pro tyto stavby podřízeny veřejné soutěži. Ideální řešení, které by jasně definovalo pravidla nakládání s movitými archeologickými nálezy, resp. s neevidovaným majetkem Pk, je povinnost veřejného zadavatele inkorporovat zmíněnou dohodu přímo do zadávací dokumentace ke každé veřejné zakázce. Tímto řešením by se zabránilo vzniku problémů jako je předávání nálezů bez patřičné kontroly jejich stavu a množství a jistě by se zlepšila i případná vymahatelnost a postižitelnost oprávněných organizací při neplnění jejich závazků.

S výše zmíněnou problematikou souvisí i řešení letitých sporů o majetek Pk pocházející ze ZAV prováděných na území kraje Pk v minulých letech. V roce 2020 byla podepsána *Dohoda o předávání movitých archeologických nálezů* se společností Labrys o.p.s., ve které se řeší postupné předávání archeologických nálezů učiněných na území Pk. To bude probíhat v rozmezí let 2020 – 2023 a jedná se o řádově desítky tisíc položek.

S množstvím archeologických nálezů, které budou směřovat do institucí zřizovaných Pk, souvisí i zmíněné výzkumy velkých silničních staveb. Řádově se jedná o stovky tisíc položek, které bude nutné podrobit vstupní kontrole, zapsat do II. stupně muzejní evidence a především uskladnit. Nárůst archeologických sbírkových předmětů je vyčíslen v **příloze č. 6** - Počet sbírkových předmětů z oblasti archeologie za období 2010 – 2020 s výhledem do r. 2025.

Muzea Pk jako celek aktuálně nemají dostatečnou kapacitu depozitárních prostor k uložení narůstajícího archeologického materiálu. VČM vypomáhá a dále bude vypomáhat regionálnímu muzeu s rozsáhlými výzkumy a potažmo i uskladněním archeologických nálezů, avšak i jeho kapacity budou již velmi brzy naplněny. Depozitáře muzeí Pk pak nejsou připraveny na přebírání dalšího množství nálezů z výzkumů velkých silničních staveb, v následujících letech zejména D35. Tento trend je potřebné v následujících pěti letech zvrátit:

- a) rozšířením adekvátních prostor pro uložení movitých archeologických nálezů a zajištěním odpovídajících podmínek pro jejich konzervaci a zpracování; tento bod se neobejde bez nároků na rozpočet Pk;

- b) odbornou diskusí a jednáním na poli MK, Archeologického ústavu Akademie věd České republiky, Asociace muzeí a galerií (AMG), Asociace krajů, neboť tento problém je celorepublikový, přičemž vyžaduje systematické a koncepční řešení;
- c) prezentací archeologického kulturního dědictví a informační kampaní k dané problematice.

8. Tradiční lidová kultura

Ve smyslu Vládního usnesení č. 11 ze dne 05.01.2011 „Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice“ bylo Radou Pk v roce 2012 schváleno vytvoření metodiky a „Seznamu nemateriálních statků Tradiční lidové kultury Pardubického kraje“, který je každoročně doplňován o jevy Tradiční lidové kultury v Pardubickém kraji.

V souladu s usnesením vlády České republiky č. 40 ze dne 10.01.2001, které vychází ze Strategie účinnější státní podpory kultury, ve smyslu usnesení vlády České republiky ze dne 11.06.2003 č. 571 ke Koncepci účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice, v souladu s výzvou UNESCO „Žijící lidské poklady“, byla Radou Pk v roce 2015 schválena metodika pro poskytování ocenění titulem „Nositel tradic lidových řemesel“. Ocenění je udíleno osobnostem, které udržují znalost tradičních technologií, případně lidem, kteří se významným způsobem zaslouží o podporu, zachování a rozvoj tradiční lidové kultury.

Muzea zřizovaná Pk mapují jevy a osobnosti v tradiční lidové kultuře a předkládají v souladu s metodikou 1 x ročně návrhy na jejich ocenění.

Regionálním pracovištěm pro tradiční lidovou kulturu je na základě „Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice v letech 2016–2020“ Muzeum v přírodě Vysočina se sídlem v Hlinsku, které v této oblasti metodicky vede ostatní muzea na území Pk.

III. Působnost muzeí zřizovaných Pardubickým krajem

1. Metodická a informační role Východočeského muzea v Pardubicích

- a) VČM je organizací zastřešující muzejnictví Pk s rolí **krajského metodika** a prostředníka ve vztahu k centrálním orgánům (např. MK). VČM je koordinátorem pomoci ostatním sbírkotvorným institucím.
- b) Pro dostatečnou informovanost i propagaci všech muzeí Pk budou sloužit **webové stránky** VČM, které budou obsahovat zejména následující informace:
 - seznam muzejních institucí na území Pk, jejich stručné charakteristiky, kontakty a odkazy na webové stránky;
 - metodická pomoc – zveřejnění právních předpisů, metodik, koncepčních materiálů (státu, Pk);
 - informace o celostátních, popř. mezinárodních akcích pořádaných a spolupořádaných muzeí zřizovanými Pk
 - odkazy na AMG, ICOM a podobně zaměřené organizace;
 - informace z krajské sekce AMG.
- c) VČM bude pravidelně pořádat **porady muzeí z území Pk**, případně bude ve spolupráci s muzei Pk pořadatelem školicích a vzdělávacích akcí muzejních subjektů na území Pk.

2. Východočeské muzeum v Pardubicích a regionální muzea ve vztahu k ostatním muzejním subjektům

- a) *Metodická pomoc*

VČM, VČG a RM na požádání muzejních subjektů poskytují odbornou poradenskou pomoc. Jsou garanty metodické odborné činnosti na území své působnosti (tj. příslušných okresů) pro tato odvětví:

- tvorbu a ochranu sbírek
- archeologii
- poradenství v jednotlivých oborech dle své specializace

Dále plní muzea zřízená Pk úlohu metodického centra podle konkrétních sbírkových oborů pro celý kraj dle následujících specializací:

VČM – botanika, geologie, entomologie, zoologie, mineralogie, etnografie, numizmatika, militária, sklo, užité umění, hračky, odívání

RMVM – textil, technika zejména pak automobilismus a karosářství, kovy-archeologie

RMCR – umělecké řemeslo, botanika, lidové hračky

RML – numizmatika, sklo a keramika

VČG – výtvarné umění (viz dále)

b) Poskytování pomoci prostřednictvím konzervátorských pracovišť RM

Pomoc se bude skládat ze dvou částí:

- preventivní prohlídky stavu a podmínek uložení sbírek – na vyžádání muzeí;
- poskytování specializovaných konzervátorských služeb za úhradu prokazatelných nákladů na materiál; lze zajistit pouze v případě zvýšení úvazků na tuto činnost.

Specializace konzervátorských pracovišť muzeí zřízených Pk v jednotlivých oborech:

VČM – textil, keramika, sklo, porcelán, kovy vč. galvanoplastiky, dřevo

RMCR – sklo, keramika, porcelán, kovy, dřevo

RMVM – kovy, dřevo

RML – kovy, keramika, sklo

VČG – umělecké práce na papíře (od r. 2023)

c) Pomoc při zřizování dokumentačních pracovišť a prezentaci sbírek na internetu

Dokumentačním pracovištěm je myšleno pracoviště, které v první řadě provádí digitální fotografickou dokumentaci sbírkových předmětů.

Muzea Pk díky svým zkušenostem mohou pomáhat muzeím s výběrem technického vybavení dokumentačních pracovišť. Podle svých možností a dosavadních zkušeností poskytnou svého pracovníka pro metodické zaškolení daného dokumentátora. Obdobnou pomoc poskytnou při prezentaci sbírkových předmětů na webových stránkách.

d) Poradenská činnost ostatním subjektům zřizovaným obcemi nebo dalšími subjekty:

Zvláštní pozornost budou muzea Pk věnovat poradenské činnosti nově vznikajícím muzeím, spolkům nebo jiným právnickým a fyzickým osobám. Každý subjekt spadající do této kategorie bude mít možnost žádat od příslušného regionálního muzea metodickou pomoc při tvorbě nebo správě své sbírky a při přípravě a tvorbě expozic.

3. Východočeská galerie v Pardubicích ve vztahu k ostatním galerijním subjektům

VČG je příspěvkovou organizací Pk s rolí krajského metodika a prostředníka pro oblast výtvarného a vizuálního umění, edukace a je koordinátorem pomoci ostatním sbírkotvorným institucím v oblasti výtvarného umění.

a) VČG jako poskytovatel informačních služeb

Pro informovanost a propagaci institucí věnujících se výtvarnému umění v Pk budou sloužit webové stránky VČG, které budou obsahovat zejména následující informace:

- seznam institucí věnujících se výtvarnému umění na území Pk;

- metodickou pomoc – zveřejnění právních předpisů, metodik, koncepčních materiálů (státu, kraje), dotačních titulů, informační servis atd.;
 - metodická pomoc v oblasti galerijní pedagogiky;
 - odkazy na AMG, Radu galerií ČR, Mezinárodní radu muzeí ICOM a další důležité organizace.
- b) *VČG jako poskytovatel odborné metodické pomoci* (na vyžádání muzeí, galerií a kulturních institucí):
- pomoc při odborném zpracování uměleckých sbírek;
 - v oblasti péče a ochrany sbírek, od roku 2023 i se zaměřením na práce na papíře;
 - při zabezpečování akvizic – účastí na jednání nákupních komisí, konzultace při zpracování koncepce akviziční činnosti atd.;
 - spolupráce s muzei a dalšími organizacemi, které mají technické a bezpečnostní předpoklady pro pořádání výstav výtvarného umění;

4. Muzea Pardubického kraje ve vztahu ke zřizovateli

Vedle pomoci ostatním muzejním subjektům je muzea Pk nutno vnímat jako důležité činitele v oblasti komplexní dokumentace území Pk – jeho historického vývoje, vývoje přírody a v neposlední řadě také jeho prezentace. V těchto oblastech budou muzea kraje vyvíjet zejména tyto činnosti:

a) *Státní archeologická péče*

- zajištění archeologické péče na území Pk v souladu se zákonem č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči;
- provádění záchranných archeologických výzkumů v souladu s „Pravidly pro provádění záchranných archeologických výzkumů“ schválenými Radou Pk;
- doplňování údajů do Státního archeologického seznamu za Pk

b) *Věda a výzkum*

VČM, VČG a RM budou i nadále vykonávat dosavadní vědeckou činnost v souladu s územním vymezením své působnosti, s ohledem na vědeckou hodnotu sbírkového fondu a jeho oborové zaměření a na možné zapojení do celostátních či mezinárodních úkolů a projektů vědy a výzkumu. Odborně zpracovávaná témata budou prezentovat formou muzejních expozic a výstav, formou tištěných příležitostných i periodických publikací a formou seminářů, konferencí, přednášek a webu muzeí. Zaměří se na tradiční i moderní formy popularizace výsledků vědy a výzkumu, včetně tvorby putovních výstav. Podle svých možností a personální kapacity se zapojí do projektů vědy a výzkumu samostatně či prostřednictvím spolupráce s ostatními muzejními pracovišti v rámci kraje i celostátní sítě muzeí, s ústavu Akademie věd ČR a s vysokými školami, zvláště s Univerzitou Pardubice.

Nadále se budou muzea podílet na plnění celostátních úkolů a tvorbě koncepčních materiálů, například Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu.

5. Ochrana národních kulturních památek Zámek s opevněním v Pardubicích a Winternitzovy automatické mlýny a kulturní památky hrad Rychmburk

Vzhledem k tomu, že VČM je správcem národní kulturní památky Zámek s opevněním v Pardubicích, VČG je správcem národní kulturní památky Winternitzovy automatické mlýny a RMCR je správcem hradu Rychmburk, je potřebné v koncepci muzejnictví Pk tuto skutečnost zohlednit. Správa a využívání takto významných památkových objektů s sebou nesou řadu povinností, které přesahují oblast muzejnictví. Toto by se mělo odrážet i ve zřizovacích listinách, provozních příspěvcích a personálním zajištění provozů těchto památek na území Pk.

IV. Působnost a úkoly Pk v oblasti muzejnictví

Konkrétní kroky Pk, které jsou nezbytné pro úspěšné naplňování této koncepce:

1. vytvoření zázemí pro činnost Pk zřizovaných muzeí – vybudování depozitářů pro kvalitní uložení sbírkových předmětů vlastních muzeí, podpora sbírkotvorné činnosti
2. vytvoření podmínek pro poskytování účinné pomoci muzeí zřízených Pk ve směru k ostatním muzejním subjektům
3. dotační podpora vědecko-výzkumné činnosti odrážející hlavní úkoly koncepce a aktuální potřeby muzejních subjektů (oblasti muzejnictví, regionálních dějin, tradiční lidové kultury aj.);
4. spolupráce s muzei Pk při procesu připomínkování legislativních norem v oboru muzejnictví, přenos informací z Mk a Pk na ostatní subjekty prostřednictvím jím zřízených muzeí a webových stránek; spolupráce a pomoc při zajišťování odborných seminářů a vzdělávání muzejních pracovníků
5. spolupráce s AMG prostřednictvím příslušného krajského orgánu AMG jako oborového spolku, poskytování informací a součinnosti při ochraně movitého kulturního dědictví na území Pk.
6. podpora propagace muzeí v rámci propagace, koordinace s oddělením regionálního rozvoje Krajského úřadu Pk a Destinační společností Východní Čechy.

V. Finanční zabezpečení

Základní fungování muzeí zřizovaných Pk je možné bez větších nároků na rozpočet Pk v dalších letech, za podmínky průběžné valorizace příspěvků na provoz krajem zřízených organizací. Rozvoj oblasti ovšem není možný bez navyšování investic, státních a evropských dotací a případně navazujícího navyšování příspěvků zřizovatele na provoz. To se týká zejména plánovaného otevření nových muzejních expozic, rekonstrukce WAM pro VČG, vybudování archeologického pracoviště a depozitáře VČM v Ohrazenicích, dokončení evropských projektů v národní kulturní památce Zámek s opevněním v Pardubicích, rekonstrukce areálu bývalé zemědělské školy na ulici Poplerova ve Vysokém Mýtě pro RMVM a dalších projektů. S tím mohou souviset i předpokládané náklady na dovybavení těchto pracovišť a zároveň náklady na personální navýšení.

Jako žádoucí se jeví rovněž valorizace prostředků na dotační podporu činnosti muzejních subjektů, zejména s ohledem na rostoucí počet provozovatelů nejrůznějších expozic zaměřených na prezentaci kulturněhistorického dědictví a požadavků na finanční podporu vědecko-výzkumné činnosti.

Jednou z možností financování rozšířené pomoci muzejním subjektům zřizovaných Pk je dosažení pravidelné finanční podpory ze strany samosprávy měst v jejich sídle.

VI. Přehled hlavních úkolů nezbytných k realizaci rozvoje muzejnictví na území Pardubického kraje

1. Aktualizace koncepcí rozvoje jednotlivých muzeí zřizovaných Pk.

Zodpovídá: VČM, VČG, RM

Termín: 31.03.2022

Finanční zajištění: bez nároku

2. Vytvoření dokumentu *Přehled zásadních investic v oblasti kultury pro období 2022-2026.*
Dokument bude obsahovat časový harmonogram jednotlivých akcí, způsob jejich financování a kdo je za realizaci zodpovědný.

Zodpovídá: OKSCR, Pk
Termín: 30.06.2022
Finanční zajištění: dle rozhodnutí samosprávy Pk

3. Zajištění funkčnosti sbírkového evidenčního systému Museion pro příspěvkové organizace Pk včetně digitalizačního modulu (správa systému, pravidelná školení, aktualizace, správa dat resp. obnova HW aj.).

Zodpovídá: OKSCR, Pk
Termín: průběžně
Finanční zajištění: 1 mil. Kč/rok

4. Problematika archeologických nálezů a jejich ukládání:

- uzavření Dohod o předávání movitých archeologických nálezů mezi Pk a archeologickými společnostmi
- rozšíření depozitárních prostor pro archeologické nálezy
- odborná diskuse s MK, Archeologickým ústavem AV ČR, Asociací krajů a dalšími zainteresovanými subjekty ohledně celorepublikového problému narůstání archeologických nálezů a jejich dlouhodobého ukládání

Zodpovídá: OKSCR, Pk; VČM a RM spolupracují
Termín: průběžně
Finanční zajištění: bez nároku

5. Výkon státní archeologické péče na území Pk

Zodpovídá: VČM, RM
Termín: průběžně
Finanční zajištění: bez nároku

6. Vytváření putovních výstav zaměřených na odborně zpracované vybrané části historického a kulturního dědictví Pk a jejich nabídka muzeím v rámci celého území Pk, nebo vytvoření projektu, do kterého budou zapojeny všechny organizace zřizované Pk.

Zodpovídá: VČM, VČG, RM
Termín: průběžně
Finanční zajištění: 300 tis. Kč/rok

7. Zlepšení podmínek pro kvalitní uložení sbírkových předmětů muzeí zřizovaných Pk.

Zodpovídá: OKSCR, VČM, VČG, RM
Termín: průběžně
Finanční zajištění: viz bod 2

8. Dotační podpora muzejních subjektů.

Zodpovídá: OKSCR, Pk
Termín: průběžně
Finanční zajištění: 500 tis. Kč/rok

9. Zdigitalizování nejméně 1% sbírky ročně (kromě archeologie a knih)

Zodpovídá: RM, VČG, VČM

Termín: průběžně

Finanční zajištění: 100 tis. Kč/rok ve formě dofinancování dotací MK

10. Zpřístupnění hradu Rychmburk veřejnosti a realizace adekvátních výstavních prostor

Zodpovídá: OKSCR, RMCR

Termín: průběžně

Finanční zajištění: 500 tis. Kč/rok

11. Realizace projektu Winternitzových automatických mlýnů a zpřístupnění výstavních prostor a galerijní knihovny pro veřejnost

Zodpovídá: OKSCR, VČG

Termín: 30.06.2023

Finanční zajištění: 7-10 mil. Kč/rok

VI. Přílohy

Příloha č. 1

Seznam aktuální legislativy

Příloha č. 2

Seznam muzejních a galerijních institucí v Pardubickém kraji k 30.11.2021

Příloha č. 3

Muzea a galerie zřizované Pk – činnost v období 2016-2021

Příloha č. 4

Evidence, elektronická evidence, digitalizace a prezentace sbírek online muzei zřizovanými Pk

Příloha č. 5

Nárůst počtu sbírkových předmětů v muzeích zřizovaných Pk v období 2010-2020 s výhledem do r. 2025 – vyjma archeologie

Příloha č. 6

Nárůst počtu sbírkových předmětů z oblasti archeologie v muzeích zřizovaných Pk za období 2010-2020 s výhledem do r. 2025

Příloha č. 7

Poskytnuté dotace muzeím v rámci Programu podpory preventivní péče o sbírky muzeí v Pardubickém kraji v letech 2016-2021

VII. Seznam použitých zkratk:

AMG Asociace muzeí a galerií

CES Centrální evidence sbírek

ICOM	Mezinárodní rada muzeí
MK	Ministerstvo kultury ČR
NPÚ	Národní památkový ústav
OKSCR	Odbor kultury, sportu a cestovního ruchu Krajského úřadu Pardubického kraje
Pk	Pardubický kraj ve smyslu ve smyslu § 2 zákona č. 129/2000 Sb., o krajích, ve znění pozdějších předpisů, coby veřejnoprávní korporace
území Pk	ve smyslu § 1 zákona č. 129/2000 Sb., o krajích, ve znění pozdějších předpisů,
RM	Regionální muzea (v Chrudimi, Vysokém Mýtě a Litomyšli)
RMCR	Regionální muzeum v Chrudimi
RMVM	Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě
RML	Regionální muzeum v Litomyšli
ROP	Regionální operační program
VČG	Východočeská galerie v Pardubicích
VČM	Východočeské muzeum v Pardubicích
WAM	Winternitzovy automatické mlýny v Pardubicích
ZAV	Záchranný archeologický výzkum

Seznam aktuální legislativy

I. Zákony, nařízení a směrnice vztahující se k činnosti muzeí a galerií:

- Zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů;
- Vyhláška č. 275/2000 Sb., kterou se provádí zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů;
- Zákon č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, ve znění pozdějších předpisů;
- Zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů;
- Zákon č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů;
- Zákon č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury a o změně některých souvisejících zákonů, ve znění zákona č. 227/2009 Sb.;
- Zákon č. 214/2002 Sb., o vývozu některých kulturních statků z celního území Evropských společenství, ve znění zákona č. 281/2009 Sb.;
- Nařízení vlády č. 5/2003 Sb., o oceněních v oblasti kultury, udělovaných Ministerstvem kultury, ve znění pozdějších předpisů;
- Zákon č. 101/2001 Sb., o navrácení nezákonně vyvezených kulturních statků, ve znění pozdějších předpisů;
- Zákon č. 129/2000 Sb., o krajích (krajské zřízení), ve znění pozdějších předpisů;
- Zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů;
- Směrnice 93/7/EHS ze dne 15.03.1993 o navrácení kulturních statků neoprávněně vyvezených z území členského státu;
- Směrnice Evropského parlamentu a rady 2014/60/EU ze dne 15.05.2014 o navrácení kulturních statků neoprávněně vyvezených z území členského státu a o změně nařízení (EU) č. 1024/2012 (přepracované znění), která s účinností dnem 19.12.2015 tuto směrnici 93/7/EHS nahradí.

II. Mezinárodní smlouvy a úmluvy, jimiž je v oblasti činnosti muzeí a galerií Česká republika vázána:

- Úmluva o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků (UNESCO, 1970) - Vyhláška č. 15/1980 Sb.;
- Úmluva na ochranu kulturních statků v případě ozbrojeného konfliktu (Haagská úmluva, První protokol, 1954, Druhý protokol, 1999) - Vyhláška č. 94/1958;
- Úmluva o mezinárodním obchodu s ohroženými druhy volně žijících živočichů a planě rostoucích rostlin (Washington, 1973)
- Úmluva o ochraně světového kulturního a přírodního dědictví (předpis č. 159/1991 Sb.);

- Úmluva o ochraně architektonického dědictví (předpis č. 73/2000 Sb. mezinárodních smluv), tzv. Granadská úmluva;
- Úmluva o ochraně archeologického dědictví Evropy (předpis č. 99/2000 Sb. mezinárodních smluv), tzv. Maltská úmluva;
- Úmluva o biologické rozmanitosti (OSN, 1992);
- Úmluva o zachování nemateriálního kulturního dědictví (UNESCO, 2003);
- Evropská strategie pro podporu průmyslového dědictví (Rada Evropy, 2013).

Seznam muzejních institucí v Pardubickém kraji k 30.11.2021

Vlastníci / zřizovatelé muzejních institucí:

PK - Pardubický kraj

MK - Ministerstvo kultury

NPÚ - Národní památkový ústav

O - obec

OPS - obecně prospěšná společnost

UNI - Univerzita Pardubice

S - spolek, soukromá osoba (fyzická či právnická)

Okres	Město	Název instituce	Zřizovatel	CES 2016	CES 2020	CES 2021
CR	Chrudim	Regionální muzeum v Chrudimi	PK	137 371	142 035	142 654
SV	Litomyšl	Regionální muzeum v Litomyšli	PK	42 662	50 127	54 653
PA	Pardubice	Východočeské muzeum v Pardubicích	PK	191 090	208 286	242 486
PA	Pardubice	Východočeská galerie v Pardubicích	PK	18 319	18 836	19 015
UO	Vysoké Mýto	Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě	PK	58 477	60 708	61 761

CR	Chrudim	Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi	MK	46 921	49 982	50 888
CR	Hlinsko v Čechách	Národní muzeum v přírodě - Muzeum v přírodě Vysočina	MK	x	4 576	4 909
CR	Slatiňany	Hippologické muzeum	NPÚ	0	0	0

OU	Brandýs nad Orlicí	Pamětní síň Jana Amose Komenského	O	0	0	0
OU	Česká Třebová	Městské muzeum	O	54 892	42 930	44 953
CR	Heřmanův Městec	Gallery Cyrany	O	335	335	335
CR	Hlinsko v Čechách	Městské muzeum a galerie Hlinsko	O	29 264	31 769	32 329
PA	Holice v Čechách	Památník dr. Emila Holuba - Africké muzeum	O	834	833	833
OU	Choceň	Orlické muzeum	O	13 987	14 288	14 270
PA	Choltice	Vlastivědné muzeum	O	2 978	2 978	2 978
CR	Chrast u Chrudimi	Městské muzeum	O	28 963	28 963	24 495
CR	Chrudim	Muzeum barokních soch	O	0	0	0
OU	Jablonné nad Orlicí	Stálá expozice dějin města	O	0	0	0
SV	Jevíčko	Městské muzeum	O	1 331	1 331	1 331
OU	Králíky	Městské muzeum	O	7 350	7 065	8 381
OU	Králíky - Prostř. Lipka	Voj. muzeum Králíky (ARMYFORT, s. r. o. - správce)	O	227	226	229
OU	Lanškroun	Městské muzeum Lanškroun	O	4 645	4 789	4 851
OU	Letohrad	Mikcentrum - Městské muzeum	O	5 809	7 713	8 277
SV	Litomyšl	Andělé na návrší v kostele Nalezení sv. Kříže	O	0	0	0
SV	Litomyšl	Městská galerie Litomyšl	O	1 509	1 607	1 630
CR	Luže	Hradní muzeum Košumberk	O	982	982	982
SV	Moravská Třebová	Městské muzeum	O	13 571	13 621	13 516
SV	Polička	Městské muzeum a galerie	O	15 402	19 315	19 315
CR	Proseč u Skutče	Muzeum Proseč	O	0	0	0
PA	Přelouč	Městské muzeum	O	6 098	6 098	6 098
CR	Skuteč	Městské muzeum	O	38 140	44 389	49 182
CR	Slatiňany	Švýcárna - muzeum starokladubského koně	O	0	0	0
SV	Svitavy	Městské muzeum a galerie	O	14 538	15 615	15 521
CR	Trhová Kamenice	Muzeum	O	0	0	0
UO	Ústí nad Orlicí	Městské muzeum	O	42 724	45 017	45 931
UO	Vysoké Mýto	Městská galerie	O	1 395	1 559	655
UO	Žamberk	Městské muzeum	O	16 328	16 328	16 328

SV	Cerekvice nad Loučnou	Železniční muzeum	S	0	0	0
OU	Česká Třebová	Pravěká osada Křivolík u České Třebové	S	0	0	0
SV	Dolní Újezd	Regionální muzeum vesnice	S	0	0	0
SV	Hradec nad Svitavou	Rosa, nezávislé technické muzeum	S	x	0	0
CR	Kočí	Hasičské muzeum	S	0	0	0
OU	Králíky	Muz. čs. opev. z let 1935-38 Pěch.srub K-S14"U Cihelny"	S	0	38	115
SV	Křenov	Muzeum Fara	S	321	321	321
OU	Letohrad	Muzeum řemesel Nový Dvůr Letohrad	S	0	0	21
OU	Lichkov	Vojenské muzeum Lichkov	S	0	0	0
SV	Litomyšl	Muzeum domečků, panenek a hraček	S	0	0	0
PA	Lohenice	Muzeum odstředivek a máselnic Lohenice	S	0	0	0
SV	Mladějov	Průmyslové muzeum	S	0	0	0
CR	Nasavrky	Boii a.s.	S	0	0	0

Okres	Město	Název instituce	Zřizovatel	CES 2016	CES 2020	CES 2021
PA	Pardubice	Letecké muzeum Ing. Jana Kašpara	S	0	0	0
PA	Pardubice	Muzeum MHD a železnice Rosice nad Labem	S	0	0	0
PA	Pardubice	Pardubický klub kouzla a magie (Muzeum kouzel)	S	0	0	0
PA	Přelouč	Muzeum Tesly Přelouč a elektrotechnického průmyslu v Přelouči	S	0	348	348
PA	Ráby	Muzeum perníku a pohádek	S	0	0	0
SV	Sebranice	Spolek archaických nadšenců	S	x	0	0
UO	Semanín	PRO Semanín	S	0	0	0
PA	Sezemice	Motomuzeum Sezemice	S	0	0	0
SV	Svitavy	Muzeum esperanta	S	0	0	0
UO	Těchonín	Muzeum čs. opevnění - dělostřelecká tvrz Bouda	OPS	0	0	0
UO	Žamberk	Muzeum starých strojů	S	0	0	41

PA	Holice v Čechách	Kulturní dům - výstavní síň	O	0	0	0
CR	Chrudim	Výstavní síň K. Pippicha	O	0	0	0
CR	Kameničky	Galerie Ant. Slavička a Výstavní síň OÚ	O	0	0	0
SV	Litomyšl	Muzeum v Červené věži	UNI	0	0	0
SV	Litomyšl	Zámecké sklepení	OPS	0	0	0
CR	Nasavrky	Výstavní síň Zámek	O	0	0	0
SV	Osík	White Gallery	S	0	0	0
PA	Pardubice	Mázhaus	O	0	0	0
PA	Pardubice	Východočeské divadlo- výstavní prostor ve foyer	O	0	0	0
PA	Pardubice	GAMPA	O	0	0	0
PA	Pardubice	Divadlo 29	O	0	0	0
PA	Pardubice	Art Space Nov	S	0	0	0
PA	Pardubice	Galerie Fons	S	0	0	0
PA	Pardubice	Galerie Univerzity	UNI	0	0	0
SV	Polička - Stříteč	Galerie Kabinet Chaos Střítež	S	0	0	0
CR	Třemošnice	Městská galerie	O	0	0	0

CR	Chrudim	Galerie Art, Jelínkovi	S	0	0	0
SV	Litomyšl	Galerie Miroslava Kubíka	S	0	0	0
SV	Litomyšl	Galerie Kroupa	S	0	0	0
SV	Litomyšl	Galerie Zdeněk Sklenář	S	0	0	0
PA	Pardubice	Galerie Gong	S	0	0	0

Muzea a galerie zřizované Pardubickým krajem – činnost v období 2016 – 2021

Východočeské muzeum v Pardubicích (dále VČM nebo muzeum)

Hlavní sídlo organizace se nachází v areálu pardubického zámku, národní kulturní památky. Většina prostor je od roku 2019 dotčena rekonstrukcí financovanou z evropských fondů (IROP), přesto se postupně daří opět zpřístupňovat některé části zámku návštěvníkům (6/2020 expozice skla ve východním křídle zámku, 9/2020 nové výstavní sály v hospodářských budovách čp. 2).

Na rok 2021 bylo naplánováno otevření dalších expozic a výstavních prostor (numismatická expozice, prohlídkový okruh Pernštejnská rezidence – nejstarší renesance v Čechách ad.). **Sbírka:** VČM v současnosti (k 30. 11. 2021) spravuje **242 486 evidenčních čísel** (dle CES), což představuje přes 820 tis. kusů sbírkových předmětů. K nejvýznamnějším podsbírkám patří kolekce numismatická, uměleckoprůmyslová (sklo), botanická, archeologická, militarií či pohlednic.

Od roku 2012 užívá muzeum **depozitární areál v Pardubicích – Ohrazenicích**, kde byla v roce 2019 dokončena a předána stavba nového moderního depozitáře s pracovištěm příjmu akvizic a digitalizačním pracovištěm, která významně rozšířila možnosti uložení, ochrany a dokumentace sbírkového fondu instituce.

VČM vykonává pro ostatní muzea v kraji **funkci metodického pracoviště** v nejrůznějších oborech svého působení. Z hlediska prezentace kulturního dědictví se dlouhodobě zaměřuje na výstavní činnost **v zahraničí** (numismatika, pernštejnský rod).

Z investičního fondu organizace mimo náklady na opravy a technické zhodnocení svěřeného majetku byly pořízeny investice v hodnotě 4 286 920,35 Kč.

2016

- *Dokončení projektu ROP – otevření stálé expozice „Pardubice – příběh města“ (5/2020).*
- *Začalo projektování stavebních úprav a nových expozic v prostorách pardubického zámku z projektu IROP.*
- *Došlo k uzavření významné akvizice v podobě denárového depotu z Chýště, kde na základě archeologických dohledávek byl počet mincí a zlomků více než zdvojnásoben oproti původně odevzdané části depotu.*
- *Pracovníci VČM vyřídili odpovědi na téměř 500 badatelských dotazů, umožnili návštěvu více než 220 badatelům, poskytli metodickou pomoc více než 100 subjektům a provedli restaurování (konzervování) pro 10 institucí.*
- *Realizace 8 krátkodobých výstav, 7 výstav mimo prostory VČM, 1 výstavu v zahraničí (39 doprovodných akcí k výstavám a 12 komentovaných prohlídek).*
- *VČM vydalo dvě odborné publikace – katalog sbírky ateliérové sklářské tvorby a designu „České sklo“ a katalog k výstavě Denárový poklad století s názvem „Denárový poklad z Chýště: Katalog unikátního nálezů českých mincí z konce 10. století“.*
- *Celková návštěvnost muzea 80 540 osob.*

2017

- *Zahájena stavba nového depozitáře s příjmem akvizic a digitalizačním pracovištěm v Pardubicích Ohrazenicích.*
- *Muzeum získalo významné akvizice v podobě Zlaté přilby z roku 1932 či vitráže Altán z roku 1986 od předního českého sklářského výtvarníka Jaromíra Rybáka.*
- *Na valy pardubického zámku byla pořízena dvojice replik pernštejnských děl, které se stanou součástí prohlídkového okruhu Pernštejnská rezidence.*
- *Ve spolupráci s Národním muzeem uspořádalo VČM digitalizační seminář Muzea ve virtuálním světě, zajistilo také zasedání Sekce konzervátorů – restaurátorů AMG Pardubického a Královéhradeckého kraje.*
- *Pracovníci VČM vyřídili odpovědi na více než 430 badatelských dotazů, umožnili návštěvu více než 200 badatelům, poskytli metodickou pomoc téměř 200 subjektům a provedli 38 restaurátorských (konzervátorských) zásahů pro jiné instituce.*

- Realizace 12 krátkodobých výstav, 3 výstav mimo prostory VČM, 1 výstavu v zahraničí (*From the Silver Czech Taler to the American Dollar, Bohemian National Hall, New York, USA*).
- Celková návštěvnost muzea 79 843 osob.
- Provedeno celkem 485 záchranných archeologických výzkumů (odborných dohledů).

2018

- Muzeum se zapojuje do rozsáhlých archeologických výzkumů v souvislosti se stavbami dálnice D35 a silnice I/17 (obchvat Chrudim – Slatiňany).
- V rámci dotačního programu VISK byl pořízen nový knihovní systém Verbis (ve spolupráci s dalšími muzejními knihovnami v Pk), díky dotacím ISO pak další technika na digitalizaci či ochranu sbírkových předmětů.
- Dochází k výrazné expanzi instituce na sociální síť, zejm. propagace činnosti na facebookových stránkách.
- Pracovníci VČM vyřídili odpovědi na více než 500 badatelských dotazů, umožnili návštěvu téměř 200 badatelům, poskytli metodickou pomoc více než 120 subjektům a provedli 140 restaurátorských (konzervátorských) zásahů pro jiné instituce.
- Realizace 9 krátkodobých výstav, 4 výstavy mimo prostory VČM, 1 výstavu v zahraničí (Nizozemí, Mexiko).
- Celková návštěvnost VČM 59 050 osob.
- Provedeno celkem 498 záchranných archeologických výzkumů (odborných dohledů).

2019

- Začíná rozsáhlá rekonstrukce v areálu pardubického zámku, dochází k utlumení muzejní činnosti (výstavy, muzejní akce, pedagogické programy ad.).
- Muzeum se s ohledem na uzavření výstavních prostor začíná prezentovat rovněž webovými výstavami.
- Dokončena stavba a vybavení nového depozitáře v Ohrazenicích.
- Spuštěny zcela nové webové stránky muzea.
- Pracovníci VČM vyřídili odpovědi na téměř 500 badatelských dotazů, umožnili návštěvu více než 130 badatelům, poskytli metodickou pomoc více než 120 subjektům a provedli 140 restaurátorských (konzervátorských) zásahů pro jiné instituce.
- Realizace 5 krátkodobých výstav, 2 výstavy mimo prostory VČM, 4 výstavy v zahraničí (Francie, Mexiko), 2 webové výstavy.
- Celková návštěvnost VČM 43 753 osob.
- Provedeno celkem 471 záchranných archeologických výzkumů (odborných dohledů).

2020

- Realizace a otevření nové expozice S.K.L.E.M. – Svět Krávy, Lehkosti, Elegance a Magie podle Iva Křena ve zrekonstruovaných sálech východního křídla zámeckého paláce.
- Otevření nových výstavních sálů v hospodářských budovách čp. 2 – realizace výstavy Věci vyprávějí: 140 let pardubického muzea.
- Stěhování velké části sbírkového fondu do depozitáře v Ohrazenicích.
- Vydání dvou reprezentativních publikací: „140 let pardubického muzea v příbězích /nejen/ exponátů“ a „Mikulovice: život na hraně“.
- Celková návštěvnost VČM 15 590.
- Provedeno celkem 562 záchranných archeologických výzkumů (odborných dohledů).

2021

- Příprava projektů a studií na zpřístupnění dalších prostor pardubického zámku a sbírkového fondu VČM – společenský sál, sál s kazetovým stropem, expozice přírody, lapidária, sily ad.
- Zahájení plného provozu digitalizačního pracoviště v budově nového depozitáře v Ohrazenicích.

- Dokončení rekonstrukce budovy č. 3 v Ohrazenicích a přestěhování konzervátorského oddělení.
- Dokončení stěhování sbírkového fondu do nového depozitáře v Ohrazenicích.
- Úspěšná realizace expozice numismatiky ve sklepení paláce pardubického zámku.
- Realizace úspěšné putovní výstavy Pernštejnské ženy a Evropa (ve spolupráci s Univerzitou Pardubice) a dalších výstav (Život ve věčné tmě, Petr Hora – Sklo ad.) přizpůsobené pandemické situaci (realizace webových výstav).

Východočeská galerie v Pardubicích (dále VČG nebo galerie)

Sídlo galerie se nachází na pardubickém zámku čp. 3, organizace dále užívá ke své hlavní činnosti Dům U Jonáše na Pernštýnském náměstí 50 v Pardubicích. Pro kulturně výchovnou činnost má pronajatý prostor v čp. 49 na Pernštýnském náměstí, který je stavebně propojen s čp. 50.

V roce 2017 byl Radou Pk schválen *Generel dlouhodobé prezentace zámku Pardubice jako pernštejnské rezidence*, který vyvolal koncepční změny, jež stanovily budoucí rozvoj VČG a Východočeského muzea v Pardubicích (VČM). Generel vyvolal potřebu uvolnit prostory, které na zámku užívá galerie a nalézt jiné vhodné sídlo pro tuto instituci. Pro další rozvoj VČG byly vybrány bývalé **Winternitzovy automatické mlýny**. Pardubický kraj tuto národní kulturní památku zakoupil v roce 2018 a stavební práce na její obnově pro potřeby galerie byly zahájeny v roce 2020.

Sbírka obsahuje 19 015 evidenčních čísel (dle CES), což představuje přes 19 tis. kusů sbírkových předmětů, zejména díla významných českých umělců 19. a 20. století – Julia Mařáka, Emila Filly, Bohuslava Reynka, Karla Malicha. K významným autorským kolekcím patří soubor fotografií a negativů J. Tomana.

Pracovníci VČG zpracovali materiál *Strategie akviziční činnosti VČG na období 2017-2027*, na základě kterého je v rozpočtu VČG od roku 2017 účelově stanoven příspěvek ve výši 1 mil. Kč na akvizice, díky čemuž se mohou odborní pracovníci systematicky věnovat akviziční práci a galerie může získat důležitá díla, která výrazně obohacují sbírku VČG.

2016

- *Výstavní projekty připomněly tvorbu významných umělců, kteří tvořili v Pardubickém kraji (Max Švabinský a Rudolf Vejrych – Kozlov), nebo žijící autory (mozaika – 16 pardubických fotografů, nebo Veronika Schrek Bromová – Jednota).*
- *VČG se zapojila do výjimečného projektu „Přátelská nemocnice“ a vybrané programy realizovala v nemocničním prostředí.*
- *Ve spolupráci s VČM byla realizována oprava oken a dveří na Zámku čp. 3.*
- *Bylo modernizováno zabezpečovací zařízení v čp. 3 Zámek.*
- *Sbírku VČG rozšířily dary. Celkem se jednalo o 373 předmětů v hodnotě 5 477 000 Kč. Významným obohacením sbírky se stala díla pardubického rodáka žijícího ve Francii Zdeňka Daška nebo práce brněnského umělce Januše Kubíčka.*
- *Digitalizováno 1276 předmětů, revidovány záznamy u 1681 uměleckých děl, inventarizováno 828 předmětů.*
- *Vydány 2 publikace.*
- *Realizováno 17 výstav*
- *Výstavy připravené VČG navštívilo 19 909 osob.*

2017

- *Byly zlepšeny podmínky pro realizaci doprovodných programů pro veřejnost a pracovní prostředí pro zaměstnance na zámku.*
- *Na konci roku se stala havárie vodovodního potrubí v Domě U Jonáše a objekt musel být uzavřen pro veřejnost.*
- *VČG zakoupila a získala darem 81 děl v hodnotě 2 689 500 Kč.*
- *Digitalizováno 489 předmětů, revidovány záznamy u 3 786 uměleckých děl, inventarizováno 9190 předmětů.*
- *Vydány 2 publikace.*
- *Realizováno 16 výstav*
- *Výstavy připravené VČG navštívilo 20 722 osob.*

2018

- Pro další rozvoj galerie byly zakoupeny bývalé Winternitzovy automatické mlýny. Pracovníci galerie se aktivně podíleli na přípravě projektu nového sídla VČG.
- V průběhu celého roku probíhalo technické vysoušení části Domu U Jonáše zasaženého vodovodní havárií. Dům byl na několik měsíců pro veřejnost uzavřen a pro jeho částečné zpřístupnění byly vybrány vhodné výstavní projekty. V listopadu bylo opraveno a veřejnosti zpřístupněno 2. podlaží a dále byl opraven pro výstavní činnost prostor bývalého tvůrčího ateliéru v zadním traktu Domu U Jonáše.
- VČG zakoupila a získala darem 21 děl v hodnotě 2 839 400 Kč.
- Digitalizováno 462 předmětů, revidovány záznamy u 610 uměleckých děl, inventarizováno 4232 předmětů.
- Vydány 2 publikace.
- Realizováno 15 výstav.
- Výstavy připravené VČG navštívilo 18 969 osob.

2019

- Investiční činnost galerie se soustředila na přípravu projektu nové galerie.
- Budoucí podoba nového sídla byla prezentována veřejnosti na výstavě „Proměna mlýnů“.
- Bylo výrazně zlepšeno technické zázemí, zakoupen nový server, PC a software a opravena pokladna na zámku čp. 3.
- V průběhu roku pokračovalo technické vysoušení části Domu U Jonáše zasaženého vodovodní havárií. Dům byl v letních měsících pro veřejnost uzavřen z důvodu rozsáhlé opravy přízemí.
- Velmi úspěšná byla akviziční práce, díky které byly sbírky rozšířeny o 25 exponátů v hodnotě 3 887 004 Kč.
- Digitalizováno 306 předmětů, revidovány záznamy u 143 uměleckých děl, inventarizováno 1812 předmětů.
- Vydány 2 publikace.
- Realizováno 17 výstav.
- Výstavy připravené VČG navštívilo 14 280 osob.

2020

- 19. 5. 2020 byla slavnostně zahájena přestavba nového sídla galerie v bývalých Winternitzových automatických mlýnech.
- Výstavní činnost a práci s veřejností výrazně omezila vládní nařízení v souvislosti s omezením šíření nákazy Covid 19, dopady tohoto omezení se negativně pomítly do návštěvnosti a do příjmů instituce.
- Vydány 2 publikace.

2021

- Výstavní činnost a práci s veřejností výrazně omezila vládní nařízení v souvislosti s omezením šíření nákazy Covid 19, dopady tohoto omezení se negativně pomítly do návštěvnosti a do příjmů instituce
- Vydány 2 publikace
- V na počátku roku bylo dokončeno restaurování renesanční fresky v Domě U Jonáše, který byl v roce 2017 zasažen vodovodní havárií.
- Bylo digitalizováno více než 10 000 negativů a fotografií.
- V evidenčním systému Museion byla založena doprovodná dokumentace sbírky.
- Stálá expozice „Jedno místo prázdné, české umění 1945 - 2015 ze sbírek Východočeské galerie v Pardubicích“, byla aktualizována a rozšířena o haptické pomůcky, audionahrávky a fotografie přibližující výtvarné umění osobám se zrakovými problémy.
- Realizováno 15 výstav a expozic.

Regionální muzeum v Chrudimi (dále RMCR a muzeum)

Hlavní sídlo muzea je v budově ve vlastnictví města Chrudim, organizace dále užívá objekt čp. 10 v Rybičkově ulici v Chrudimi a depozitáře má umístěny v čp. 688 K ploché dráze v Chrudimi.

Sbírka obsahuje **142 654 evidenčních čísel** (dle CES), což představuje přes 160 tisíc kusů sbírkových předmětů; mezi nejvýznamnější patří sbírka litografií Alfonse Muchy ve stálé expozici, soubor vánočních ozdob z regionu a uměleckoprůmyslové předměty od doby vzniku muzea před 125 lety. Stálé expozice jsou zaměřeny na regionální historii, litografie Alfonse Muchy a lidový nábytek.

Stálým problémem je **nedostatek depozitárních prostor** pro uložení budoucích sbírkových předmětů.

2016

- *Stálé expozice muzea – Mozaika z dějin regionu a Plakáty Alfonse Muchy – byly doplněny QR kódy a audioprůvodci, orientaci po muzeu návštěvníkům usnadňují tzv. virtuální infokiosky; webové stránky muzea, které dostaly nový obsahový a vizuální vzhled, v prostorách hlavní muzejní budovy je pro návštěvníky k dispozici také wifi síť. Pomocí skleněného zádveří byly upraveny vstupní prostory muzea.*
- *V polovině roku 2016 byla dokončeno restaurování divadelní opony od Jana Kokeše, která sloužila svým účelům ve starém chrudimském divadle po celou 2. polovinu 19. století. Opona byla Regionálním muzeem v Chrudimi bezplatně a na dobu neurčitou na základě výpůjční smlouvy schválené Radou města zapůjčena Městu Chrudim a umístěna na prvním jevištním tahu v Divadle Karla Pippicha.*
- *provedeno 155 ZAV, realizováno 10 výstav, 8, přednášek a 12 doprovodných akcí, muzeum navštívilo celkem 13 542 osob*

2017

- *Zahájení zateplení obou depozitárních budov včetně statických oprav na budově depozitáře K Ploché dráze čp. 688.*
- *Jednou z nejvýznamnějších akvizic roku 2017 se stalo dědictví po paní Jarmile Janečkové z Prahy, která muzeu odkázala osm obrazů a jednu kresbu významné chrudimské malířky Zdenky Burghauserové, spolu s rodinným hrobem na chrudimském hřbitově U Kříže.*
- *realizováno 14 výstav, 8 přednášek a 12 doprovodných akcí, provedeno 154 ZAV, muzeum navštívilo 18 777 návštěvníků*

2018

- *dokončení zateplení obou depozitářů K Ploché dráze čp. 688 a Rybičkova čp. 10*
- *díky spolupráci s Ústavem dějin umění Akademie věd ČR na přípravě výstavy o Františku Schmoranzovi starším proběhla komplexní dokumentace exteriérů a interiérů staveb, které byly postaveny nebo stavebně upraveny v novogotickém slohu v regionu východních Čech*
- *v polovině března 2018 došlo k pojistné události, kdy vlivem stáří praskl jeden z topných ventilů, následně byl vytopen jeden z depozitářů a chodba v suterénu, pojistka pokryla veškeré náklady na opravu*
- *provedeno 155 ZAV; realizováno 10 výstav, 8 přednášek a 12 doprovodných akcí, muzeum navštívilo celkem 25 459 návštěvníků*

2019

- *příprava nadregionální výstavy František Schmoranz st. a výstavy gotického umění v chrudimském regionu s názvem Víra v umění a umění ve víře*
- *podíl na výzkumu GAČR – Sklo v českých zemích od gotiky do baroka podle nálezů v Chrudimi a Brně. Význam regionální produkce v evropském kontextu*

- *provedeno 195 ZAV, účast na archeologickém výzkumu II. etapy obchvatu Chrudim – Slatiňany*
- *realizováno 12 výstav, 10 přednášek, 16, doprovodných akcí, celková návštěvnost muzea byla 19918 návštěvníků*

2020

- *velká interaktivní výstava Kořeny (roots) aneb život pod zemí*
- *nadregionální výstava František Schmoranz st. a nadregionální výstava gotického umění na Chrudimsku s názvem Víra v umění – umění ve víře – obě ve spolupráci s Ústavem dějin umění AV ČR*
- *vzhledem k vyhlášení jarního a podzimního nouzového stavu, kdy bylo muzeum uzavřeno, zrušeny doprovodné akce (kromě jedné), celkem realizováno 8 výstav*
- *nízká návštěvnost z důvodu opatření spojených s pandemií Covid-19.*

2021**Muzeum**

- *vzhledem k pandemické situaci byl pozměněn výstavní plán muzea (velká výstava k výročí CHKO Železné hory přesunuta na rok 2022) a zrušena většina doprovodných akcí (v jarním i podzimním období)*
- *proběhl již XIV. příměstský muzejní tábor, vysoká návštěvnost edukačních programů*
- *realizováno 8 výstav, většina z nich byla prezentována v digitální formě na webu*

Rychmburk

- *únor 2021 převzetí správy hradu Rychmburk – následně zahájení revitalizace hradu na turistický objekt*
- *květen 2021 – otevření pilotní expozice Historie panství Rychmburk,*
- *srpen 2021 – zpřístupnění ukázky budoucí expozice Měšťanské domácnosti*
- *doprovodné akce: pohádky, koncerty, hradní slavnosti, svatební obřady*
- *celková návštěvnost na hradě za sezonu: asi 9 000 osob*

Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě (dále RMVM nebo muzeum)

Sídlo RM VM: v prostorách objektů čp. 125, 126, 127 v ulici A. V. Šembery ve Vysokém Mýtě.

Muzeum se mimo svůj regionální historický fond profiluje zaměřením na technické obory, speciálně na dokumentaci a sbírkové předměty z oblasti vývoje firem Sodomka (resp. Karosa) a Stratílek (resp. THZ). Nejcennějším sbírkovým předmětem je automobil AERO 50 Dynamik (jsou evidovány 2 ks na světě).

Sbírka: RM VM spravuje **61 761 evidenčních čísel** (dle CES), což představuje více než 140 000 kusů sbírkových předmětů.

Pro uložení části sbírkových předmětů využívá objekt vysokomýtských Technických služeb. Pro největší sbírkové předměty, jako jsou autobusy, si pak pronajímá halu v obci Dobříkov od soukromé osoby.

Muzeum mimo expozic ve vlastních prostorách provozuje v pronajatých objektech **Muzeum českého karosářství** ve Vysokém Mýtě a **Barokní areál ve Vraclavi** se souborem barokních plastik ze zaniklých kaplí u kláštera na Hoře Matky Boží u Králík.

RM VM pravidelně pořádá celostátně známý festival **Sodomkovo Vysoké Mýto** zaměřený na historické automobily, autobusy a hasičskou techniku.

Největším problémem RMVM jsou, s ohledem na jeho technické zaměření, **nedostačující výstavní a depozitární prostory**.

2016

- výrazná akviziční činnost týkající se hasičské techniky s využitím do rozšiřované expozice Stratílek (hasičský přívěsný vůz PPS 8, hasičské stříkačky PS 8 a PS 3, pračka hadic, dvoukolová motorová stříkačka)
- X. festival Sodomkovo Vysoké Mýto s účastí hasičských stříkaček Stratílek (66 ks – což je český rekord v počtu hasičské techniky jednoho výrobce shromážděných na jednom místě)
- vydání sedmého dílu monografie v edici Sodomka – Automobilové a autobusové karoserie na podvozcích zahraničních značek, řada článků v odborném a popularizačním tisku, příspěvky na seminářích a konferencích, častá vystoupení v médiích
- intenzivnější využívání facebooku – shlédnutí příspěvků se pravidelně pohybovalo v rozmezí 500 – 1000 uživatelů (v některých případech přesáhl 10 000)
- výstavní prostory opatřeny kamerovým systémem
- realizováno 18 výstav (12 z nich autorských)
- návštěvnost 10 500 osob
- provedeno 447 záchranných archeologických výzkumů

2017

- výrazná akviziční činnost týkající se firem Sodomka, Karosa, Stratílek (pancéřovaná limuzína Škoda VOS, kabriolet Jawa Minor s karoserií Sodomka, autobus Karosa B 732, autobusový vlek Karosa D4, autobusový přívěs Karosa LP 30, hasičský přívěsný vlek Stratílek)
- převzetí odborné správy Muzea českého karosářství a obměna části expozice
- rozšíření expozice Stratílek
- vydání katalogu Muzea českého karosářství, řada článků v odborném a popularizačním tisku, příspěvky na seminářích a konferencích, častá vystoupení v médiích
- realizováno 16 výstav (9 z nich autorských)
- návštěvnost 10 038 osob
- provedeno 178 záchranných archeologických výzkumů

2018

- nález unikátního depotu zlatých dukátů, nález depotu stříbrných mincí ve dvou nádobách

- vydání katalogu expozice *Stratílek, drobného tisku Jiřík představuje Vysoké Mýto, osmičkového Muzejního postilionu*, řada článků v odborném a popularizačním tisku, příspěvky na seminářích a konferencích, častá vystoupení v médiích
- velmi aktivní facebook – jeden z příspěvků měl dosah více než 100 000 (!) uživatelů (často příspěvky přes 20 000)
- Zahraniční spolupráce - Univerzita Jagello Krakow Polsko – podepsána dohoda o spolupráci – doba římská ve střední Evropě (zpracovávání archeologických nálezů, společná publikační činnost)
- dokončena kompletní obměna Muzea českého karosářství
- převedení na nový knihovní systém (Verbis)
- tvorba nových webových stránek muzea a expozice Muzea českého karosářství
- realizováno 11 výstav (8 z nich autorských)
- návštěvnost 17 703 osob
- provedeno 196 záchranných archeologických výzkumů

2019

- akviziční činnost technických předmětů – automobilový vlek Karosa W4 Dingo, dřevěná kostra modelu automobilu
- vydání *Normalizačních listů*, řada článků v odborném a popularizačním tisku, příspěvky na seminářích a konferencích, častá vystoupení v médiích
- Zahraniční spolupráce s Društvo žensk žbrnice, Opatje Selo, Slovinsko – slovinští uprchlíci na Vysokomýtsku (mapování, vzájemné poskytnutí informací a archivních materiálů)
- realizovaná putovní výstava k 30. výročí sametové revoluce s názvem *než přišla svoboda* (výstavu ve čtyřech vyhotoveních navštívila 20 obcí Pardubického kraje)
- realizováno 17 výstav (9 z nich autorských)
- návštěvnost 14 086 osob
- provedeno 178 záchranných archeologických výzkumů

2020

- akviziční činnost – koňské saně Sodomka, automobil Tatra 613, traktor Zetor 3011, elektromotor Václav Kyndl Dašice
- kompletní převzetí Muzea českého karosářství – na základě nájemní smlouvy (vlastní prodejní pult, výběr vstupného, prodej odborné literatury)
- vydání prvního dílu monografie mapující obor karosářství na našem území: *Českoslovenští karosáři, I. díl, Pardubický kraj*
- prezentace nedochovaného automobilu Ford pro J. A. Baťu s karosérií Sodomka pomocí 3D technologie
- realizováno 12 výstav (6 z nich autorských)
- návštěvnost 11 692 osob (díky Muzeu českého karosářství velmi slibně rostoucí návštěvnost zastavila opatření v souvislosti s pandemií Covid-19)

2021

- akviziční činnost – autobus Karosa HD 12, eskortní autobus Karosa C 935, různé dobové materiály k životům na Vysokomýtsku, Československý válečný kříž 1939 udělený Štěpánu Kurkovi (prvnímu československému vojákovu padlému během druhé světové války, důstojníku 30. pěšího pluku z VM)
- vydání 8. dílu z edice Sodomka (ostatní výroba), vydání publikace 150 let, 150 příběhů k výročí muzea
- realizováno 10 výstav (z toho 5 autorských)
- nová expozice – Vysoké Mýto světové (včetně videomappingu)
- montáž EZS v kostele sv. Mikuláše ve Vraclavi
- návštěvnost prozatím cca 15 000 osob

Regionální muzeum v Litomyšli (dále muzeum nebo RML)

Sídlo muzea: Jiráskova 9, Litomyšl), barokní budova původních piaristických škol. Muzeum má v nájmu od města Litomyšl další depozitáře a kanceláře v zámeckém pivovaru. Prostorové podmínky pro odbornou práci, doprovodné programy i výstavní činnost jsou díky tomu na velmi dobré úrovni.

V roce 2016 Pardubický kraj zakoupil **Portmoneum – Museum Josefa Váchala** v Litomyšli a svěřil jej do péče RML. V letech 2019 – 2020 se uskutečnila generální rekonstrukce objektu financovaná Pk s novou stálou expozicí a rozšířením návštěvních prostor. RML dlouhodobě provozuje rovněž **Rodný byt Bedřicha Smetany**, který je majetkem města Litomyšl. Jeho rekonstrukce je ve spolupráci s městem směřována ke 200. výročí narození Bedřicha Smetany v roce 2024.

Sbírka obsahuje **54 563 evidenčních čísel** (dle CES), což představuje přes 100 000 kusů sbírkových předmětů. Sbírka střeleckých terčů, skla, numizmatická sbírka a sbírka lidového nábytku dosahuje nadregionálního významu.

2016

- Po několika oceněních projektu „Revitalizace historické budovy Regionálního muzea v Litomyšli“ dokončeného v r. 2014 (vítězství v soutěži Gloria musaealis, Stavba roku Pardubického kraje, nominace na Cenu NPÚ Patrimonium pro futuro) následoval postup do finále České ceny za architekturu 2016.
- Depozitář velkých sbírkových předmětů a depozitář fotografií (s pomocí grantu MK ČR) vybaveny kvalitní regálovou technikou.
- Převzetí Portmonea – Museum Josefa Váchala do správy.
- Zkatalogizováno 3 210 předmětů, inventarizováno 2 797 předmětů.
- Provedeno 190 záchranných archeologických výzkumů.
- Vydáno či spoluvydáno 5 publikací, probíhaly 4 výzkumné projekty.
- Realizováno 13 výstav (např. Astronomické tradice v Pardubickém kraji ve spolupráci s NTM Praha, Litomyšl – hlavní město současné české architektury ve spolupráci s Městem Litomyšl) a 6x zapůjčeny putovní výstavy RML jiným subjektům.
- RML navštívilo 25 292 osob.

2017

- V Portmoneu zřízeny nové zabezpečovací systémy a instalována nová stálá expozice. Vznikla investiční studie pro generální rekonstrukci.
- Depozitář textilu (s pomocí grantu MK ČR) vybaven kvalitní regálovou technikou.
- Zkatalogizováno 4 904 předmětů, inventarizováno 3 271 předmětů.
- Provedeno 183 záchranných archeologických výzkumů.
- Vydány či spoluvydány 3 publikace, probíhaly 3 výzkumné projekty.
- Realizováno 11 výstav (např. Imaginárium v Litomyšli ve spolupráci s Divadlem bratří Formanů, Od adventu po Tři krále) a 7x zapůjčeny putovní výstavy RML jiným subjektům.
- RML navštívilo 33 919 osob.

2018

- Zkatalogizováno 3 959 předmětů, inventarizováno 2 439 předmětů.
- Provedeno 235 záchranných archeologických výzkumů.
- Vydána 1 publikace, probíhalo 5 výzkumných projektů.
- Realizováno 16 výstav (např. Litomyšlská ornitologie, Za oknem mrazilo srpnové slunce... 1968, Zámek 1868 – 450. let od položení základního kamene zámku v Litomyšli) a 7x zapůjčeny putovní výstavy RML jiným subjektům.
- RML navštívilo 30 282 osob.

2019

- Ve spolupráci se zřizovatelem dokončení příprav generální rekonstrukce Portmonea a její zahájení. Příprava rozšíření expozice.

- Zkatalogizováno 1 241 předmětů, inventarizováno 3 996 předmětů.
- Provedeno 195 záchranných archeologických výzkumů.
- Vydány 2 publikace, probíhaly 3 výzkumné projekty.
- Realizováno 13 výstav (např. *Barbaři v pohybu*, *In monte Oliveti*. Litomyšl a knižní kultura jednoty bratrské v 16. století, *Konec jedné epochy*. Listopad 1989 v Litomyšli) a 8x zapůjčeny putovní výstavy RML jiným subjektům.
- RML navštívilo 31 613 osob.

2020

- Ve spolupráci se zřizovatelem dokončena generální rekonstrukce Portmonea a jeho znovuotevření veřejnosti s novou multimediální expozicí.
- Zkatalogizováno 2 231 předmětů, inventarizováno 5 207 předmětů.
- Provedeno 251 záchranných archeologických výzkumů.
- Vydány 3 publikace, probíhalo 6 výzkumných projektů.
- Realizováno 8 výstav (např. *Cirkus v Litomyšli*, *Babiččina Barunka*, *Krvavý román Josefa Váchala*) a 3x zapůjčeny putovní výstavy RML jiným subjektům. Vytvořeno 5 online výstav.
- RML navštívilo 20 906 osob (RML bylo kvůli protipandemickým opatřením vlády ČR uzavřeno pro veřejnost v termínu 13.03. až 10.05., 12.10. až 02.12., od 18.12.2020)

2021

- Ve spolupráci s městem Litomyšl vytvořena studie na rekonstrukci Rodného bytu Bedřicha Smetany (investorem bude město Litomyšl; směřováno k r. 2024, tj. 200. výročí narození skladatele).
- Zkatalogizováno 2 354 předmětů, inventarizováno 5 912 předmětů (k 12.12.2021).
- Provedeno 161 záchranných archeologických výzkumů (k 12.12.2021).
- Vydáno 5 publikací, probíhaly 4 výzkumné projekty.
- Realizováno 9 výstav (např. *Sergej Iščuk: „Mé půlstoletí“*; *Alois Jirásek, Litomyšl a Filosofská historie*; *Lidový nábytek na Litomyšlsku*) a 5x zapůjčeny putovní výstavy RML jiným subjektům.
- RML navštívilo 21 403 osob (k 12.12.2021) (RML bylo kvůli protipandemickým opatřením vlády ČR uzavřeno pro veřejnost v termínu 01.01. až 02.05.2021).

Online evidence, elektronická evidence, digitalizace a prezentace sbírek muzei zřizovanými Pardubickým krajem

stav k 30. 11. 2021

Východočeské muzeum v Pardubicích

celkový počet sbírkových předmětů dle CES	zkatalogizováno				v katalogu online*	
	celkem	v %	v elektr. podobě	v %	celkem	v %
242 486	207 156	85 %	207 156	85 %	25 244	10 %

počet sbírkových předmětů určených k obrazové digitalizaci**	obrazově digitalizováno	
	celkem	v %
200 000	82 126	41 %

* Jedná se o publikované položky v katalogu www.klickesbirkam.cz, jiné publikační platformy v současnosti VČM nevyužívá.

** Z důvodu hromadné evidence některých podsbírek (přírodovědné) neodpovídá počet inventárních čísel hlášených do CES (bez subčísel) oficiální evidenci VČM (Museion). Z toho důvodu vztahovat počty digitalizovaných předmětů k celkovému počtu evidenčních čísel v CES není zcela průkazné.

Východočeská galerie v Pardubicích

celkový počet sbírkových předmětů dle CES	Zkatalogizováno				v katalogu online*	
	celkem	v %	v elektr. podobě	v %	celkem	v %
19 015	19 015	100 %	19 015	100 %	4 125	22 %

počet sbírkových předmětů určených k obrazové digitalizaci	obrazově digitalizováno	
	celkem	v %
19 015	5 481	29 %

Regionální muzeum v Chrudimi

celkový počet sbírkových předmětů dle CES	zkatalogizováno				v katalogu online	
	celkem	v %	v elektr. podobě	v %	celkem	v %
142 654	139 987	98 %	128 197	90 %	20 080	14 %

počet sbírkových předmětů určených k obrazové digitalizaci	obrazově digitalizováno	
	celkem	v %
78 000	64 000	82 %

Regionální muzeum v Litomyšli

celkový počet sbírkových předmětů dle CES	zkatalogizováno				v katalogu online*	
	celkem	v %	v elektr. podobě	v %	celkem	v %
54 563	54 182	99 %	46 657	85 %	37 400	68 %

počet sbírkových předmětů určených k obrazové digitalizaci**	obrazově digitalizováno	
	celkem	v %
39 000	31 000	80 %

* Počet je uveden pro katalog sbirky.rml.cz; všechny předměty (vyjma knihovny a archeologie) jsou publikovány včetně obrázků. Na webu Pk www.klickesbirkam.cz je publikováno 10 743 předmětů, na webu www.esbirky.cz 746 předmětů.

** Obrazově se digitalizují všechny sbírky vyjma knihovny a archeologie; zde se postupuje pouze výběrově.

Pozn.: V roce 2016 získalo muzeum cennou pozůstalost cca 30 000 negativů. Tato kolekce (vyjma již zkatalogizovaných 2 300 kusů) je v chronologické evidenci vedena jako jeden sbírkový předmět; po jejím zkatalogizování počet sbírkových předmětů formálně nabyde o cca 25 000.

Podobný případ je mincovní poklad z obce Vysoká nalezený v r. 2020, jež obsahuje více než 7 000 mincí. V současné době je zaevidován pod jedním přírůstkovým číslem (=jeden sbírkový předmět). Po katalogizaci se počet sbírkových předmětů formálně rozroste o více jak 7 000.

Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě

celkový počet sbírkových předmětů dle CES	zkatalogizováno				v katalogu online*	
	celkem	v %	v elektr. podobě	v %	celkem	v %
61 761	61 069	99 %	61 069	98 %	19 438	31 %

počet sbírkových předmětů určených k obrazové digitalizaci**	obrazově digitalizováno	
	celkem	v %
43 500	29 500	68 %

* Počet je uveden pro katalog www.klickesbirkam.cz.

** Obrazově se postupně digitalizují všechny sbírky vyjma knihovny, archivu a archeologie; zde se postupuje pouze výběrově.

Online evidence, elektronická evidence, digitalizace a prezentace sbírek muzei zřizovanými Pardubickým krajem

stav k 30. 11. 2021

Východočeské muzeum v Pardubicích

celkový počet sbírkových předmětů dle CES	zkatalogizováno				v katalogu online*	
	celkem	v %	v elektr. podobě	v %	celkem	v %
242 486	207 156	85 %	207 156	85 %	25 244	10 %

počet sbírkových předmětů určených k obrazové digitalizaci**	obrazově digitalizováno	
	celkem	v %
200 000	82 126	41 %

* Jedná se o publikované položky v katalogu www.klickesbirkam.cz, jiné publikační platformy v současnosti VČM nevyužívá.

** Z důvodu hromadné evidence některých podsbírek (přírodovědné) neodpovídá počet inventárních čísel hlášených do CES (bez subčísel) oficiální evidenci VČM (Museion). Z toho důvodu vztahovat počty digitalizovaných předmětů k celkovému počtu evidenčních čísel v CES není zcela průkazné.

Východočeská galerie v Pardubicích

celkový počet sbírkových předmětů dle CES	Zkatalogizováno				v katalogu online*	
	celkem	v %	v elektr. podobě	v %	celkem	v %
19 015	19 015	100 %	19 015	100 %	4 125	22 %

počet sbírkových předmětů určených k obrazové digitalizaci	obrazově digitalizováno	
	celkem	v %
19 015	5 481	29 %

Regionální muzeum v Chrudimi

celkový počet sbírkových předmětů dle CES	zkatalogizováno				v katalogu online	
	celkem	v %	v elektr. podobě	v %	celkem	v %
142 654	139 987	98 %	128 197	90 %	20 080	14 %

počet sbírkových předmětů určených k obrazové digitalizaci	obrazově digitalizováno	
	celkem	v %
78 000	64 000	82 %

Regionální muzeum v Litomyšli

celkový počet sbírkových předmětů dle CES	zkatalogizováno				v katalogu online*	
	celkem	v %	v elektr. podobě	v %	celkem	v %
54 563	54 182	99 %	46 657	85 %	37 400	68 %

počet sbírkových předmětů určených k obrazové digitalizaci**	obrazově digitalizováno	
	celkem	v %
39 000	31 000	80 %

* Počet je uveden pro katalog sbirky.rml.cz; všechny předměty (vyjma knihovny a archeologie) jsou publikovány včetně obrázků. Na webu Pk www.klickesbirkam.cz je publikováno 10 743 předmětů, na webu www.esbirky.cz 746 předmětů.

** Obrazově se digitalizují všechny sbírky vyjma knihovny a archeologie; zde se postupuje pouze výběrově.

Pozn.: V roce 2016 získalo muzeum cennou pozůstalost cca 30 000 negativů. Tato kolekce (vyjma již zkatalogizovaných 2 300 kusů) je v chronologické evidenci vedena jako jeden sbírkový předmět; po jejím zkatalogizování počet sbírkových předmětů formálně nabyde o cca 25 000.

Podobný případ je mincovní poklad z obce Vysoká nalezený v r. 2020, jež obsahuje více než 7 000 mincí. V současné době je zaevidován pod jedním přírůstkovým číslem (=jeden sbírkový předmět). Po katalogizaci se počet sbírkových předmětů formálně rozroste o více jak 7 000.

Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě

celkový počet sbírkových předmětů dle CES	zkatalogizováno				v katalogu online*	
	celkem	v %	v elektr. podobě	v %	celkem	v %
61 761	61 069	99 %	61 069	98 %	19 438	31 %

počet sbírkových předmětů určených k obrazové digitalizaci**	obrazově digitalizováno	
	celkem	v %
43 500	29 500	68 %

* Počet je uveden pro katalog www.klickesbirkam.cz.

** Obrazově se postupně digitalizují všechny sbírky vyjma knihovny, archivu a archeologie; zde se postupuje pouze výběrově.

Nárůst počtu sbírkových předmětů z oblasti archeologie v muzeích zřizovaných Pk za období 2010-2020 s výhledem do roku 2025

Organizace	stav v roce	počet evidenčních čísel (dle CES)	plocha depozitáře v m ²	zaplněnost depozitáře v %	objem (= počet banánovek)	charakteristika tvorby sbírky v období 2010 - 2020 (výhled do roku 2025)	Poznámka
Regionální muzeum v Chrudimi	2010		134 m ²	84 %	1 105	převážně vlastní ZAV malého a středního rozsahu, ale i rozsáhlý ZAV (obchvat Chrudimi)	
	2015		158 m ²	99 %	1 486		
	2020	21 832	158 m ²	130 %	1 800		
	výhled 2025	25 000 (?)	158 m ²	150 %	2 000		Rozsáhlý ZAV - obchvat Chrudimi
Regionální muzeum v Litomyšli	2010	1 003	40 m ²	15 %	55	- převážně vlastní ZAV malého a středního rozsahu (od 0 do 10 beden nálezů), - zcela výjimečně cizí ZAV	Předměty se nyní nacházejí na chodbách a dalších místech. Depozitář by se měl částečně uvolnit po naplnění dohody mezi RML a VČM o převzetí 248 beden z výzkumu u RML v I. 2012-2014 do VČM (VČM by rovněž mělo převzít nálezy z litomyšlského zámeckého návrší od firmy Labrys a dále přebírat ostatní velké výzkumy, které budou v regionu uskutečněny, např. stavba D35) a zpracování stávajících nových nálezů.
	2015	1 623	52 m ²	26 %	130		
	2020	1 786	52 m ²	130 %	640		
	výhled 2025	2 500	52 m ²	100 %	540		
Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě	2010	5 418	25 m ²	cca 90 %	cca 100	převážně vlastní ZAV malého a středního rozsahu	
	2015	7 461	25 m ²	95 %	140		
	2020	8 919	25 m ²	120 %	240		
	výhled 2025	14 000	25 m ²	180 %	350		Možný výrazný nárůst souvisí s plánovanou stavbou dálnice D35. Pokud tyto nálezy převezme Východočeské muzeum v Pardubicích, bude situace jiná.
Východočeské muzeum v Pardubicích	2010	10 592	375 m ²	cca 90 %	cca 700	- převážně vlastní ZAV malého a středního rozsahu (především RD od 0 do 10 beden nálezů), - zcela výjimečně ZAV většího rozsahu více než 100 beden (např. Pardubice Třída Míru; Svojanov; Opatovice; zámecké návrší v Litomyšli)	
	2015	13 096	590 m ²	cca 80 %	cca 1 200		
	2020	14 984	1 234 m ²	cca 52 %	1 800		
	výhled 2025		1 234 m ²	cca 120 %	4 300		Odhad počítán dle stavu přípravy liniových staveb (RSD, kraj, SÚS) a jejich archeologického potenciálu.

Nárůst počtu sbírkových předmětů v muzeích zřizovaných Pk v období 2010-2020 s výhledem do r. 2025 – vyjma archeologie

VČM	<i>stav v roce</i>	<i>počet evid. č. (dle CES) bez archeologie</i>	<i>plocha depozitářů v m² bez archeologie</i>	<i>zaplněnost depozitářů v % bez archeologie</i>	<i>pozn.</i>
	2010	150 533	2 275 m ²	90 %	
	2015	179 719	2 815 m ²	70 %	
	2020*	193 281	2 619 m ²	64 %	
	výhled 2025**	213 000	2 619 m ²	71 %	

* V roce 2020 došlo k zásadní reorganizaci uložení sbírkových předmětů. Muzeum získalo do užívání nový depozitář v Ohrazenicích, na druhou stranu byly některé dosud využívané depozitáře v prostorách zámku Pardubice i depozitárního areálu v Ohrazenicích (objekt č. 3) určeny k jinému účelu (konzervátorské pracoviště, expanze archeologické sbírky, expoziční prostory apod.). Proto došlo ke snížení plochy depozitářů pro nearcheologické předměty, na druhou stranu jsou nyní sbírky uloženy výrazně efektivněji.

** Odhad reflektuje mírně klesající trend v akvizicích sbírkových předmětů za předpokladu zachování současného rozsahu depozitárních ploch. Současné umístění i vybavení depozitářů je vyhovující, v některých bude potřeba modernizovat či doplnit regálovou techniku.

VČG	<i>stav v roce</i>	<i>počet evid. č. (dle CES)</i>	<i>plocha depozitářů v m²</i>	<i>zaplněnost depozitářů v %</i>	<i>pozn.</i>
	2010	17 877	443 m ²	100 %	
	2015	18 319	420 m ²	120 %	
	2020	18 836	440 m ²	100 %	
	výhled 2025*	19 200	557 m ²	100 %	

*V r. 2010 měla VČG celkem 4 depozitáře. Z důvodu rekonstrukce Domu U Jonáše na podzim roku 2010 byla na zámek provizorně přestěhována všechna pracoviště a dočasně přemístěny některé sbírky. Tento stav byl nevyhovující.

V roce 2017 došlo ke zlepšení uložení sbírky kresby vybudováním nového depozitáře na zámku.

V roce 2018 Pardubický kraj zakoupil budovu bývalých Winternitzových automatických mlýnů, která se stane novým sídlem galerie. V tomto objektu budou vybudovány depozitáře, které budou splňovat vysoké bezpečnostní nároky na ochranu sbírek. Plocha nových depozitářů pokryje nezbytnou kapacitu, ale je nezbytné v další stavební etapě úpravy bývalých mlýnů vybudovat depozitáře, kde budou počítat s rozšiřování sbírek VČG.

	<i>stav v roce</i>	<i>počet evid. č. (dle CES) bez archeologie</i>	<i>plocha depozitářů v m² bez archeologie</i>	<i>zaplněnost depozitářů v % bez archeologie</i>	<i>pozn.</i>
RM CR	2010	106 454	885 m ²	85 %	
	2015	115 470	925 m ²	95 %	
	2020*	142 000	925 m ²	98 %	
	výhled 2025	145 000	925 m ²	110 %	

*V budově na ulici Rybičkova se depozitární prostory pro archeologii a zoologii neměnily, došlo k zateplení objektu (stabilní vnitřní klima). V získané budově na „Skřivánku“ jsou nyní depozitární prostory o rozměrech 744 m². Současné depozitární prostory jsou již nyní nedostačující – není možné přijímat ani větší dary (např. nábytek) = velký problém již dnes, natož v budoucnu.

RM CR nemá žádné rozvojové plochy pro ukládání sbírkových předmětů.

	<i>stav v roce</i>	<i>počet evid. č. (dle CES) bez archeologie</i>	<i>plocha depozitářů v m² bez archeologie</i>	<i>zaplněnost depozitářů v % bez archeologie</i>	<i>pozn.</i>
RML	2010*	37 120	612 m ²	85 %	
	2015	41 037	623 m ²	85 %	
	2020	50 127	623 m ²	85 %	
	výhled 2025**	60 000	623 m ²	85 %	

* V r. 2010 mělo RML depozitáře v hlavní budově a centrální depozitář v zámeckém pivovaru.

V r. 2015, po generální rekonstrukci historické budovy a pronájmu dalších prostor v zámeckém pivovaru, zůstala plocha depozitářů prakticky totožná (zrušené depozitáře v hlavní budově nahradily nové depozitáře v pivovaru). Umístění všech depozitářů i regálová technika jsou vyhovující (reálná zaplněnost některých jednotlivých depozitářů je v současné době vyšší, např. depozitář nábytku).

** Předpokládaný nárůst počtu sbírkových předmětů o 20 % bude tvořen zejména zkatalogizováním velkého fondu fotografií M. Škrdly, který dnes figuruje (až na již zkatalogizované snímky) pod jedním přírůstkovým číslem, tj. formálně tvoří jeden sbírkový předmět.

RM VM	<i>stav v roce</i>	<i>počet evid. č. (dle CES) bez archeologie</i>	<i>plocha depozitářů v m² bez archeologie</i>	<i>zaplněnost depozitářů v % bez archeologie</i>	<i>pozn.</i>
	2010	48 820	414 m ²	90 % *	
	2015	50 897	429 m ²	90 %	
	2020**	51 789	429 m ²	92 %	
	výhled 2025	54 000	429 m ²	94 %	

* Kapacita většiny depozitářů je, resp. byla již v roce 2010, zcela naplněna (např. výtvarné umění, nábytek, technika, dopravní prostředky, atd.), v některých je drobná rezerva (např. archiv, knihovna).

** Vzhledem k nedostatečnému prostoru pro umístění sbírkových předmětů je řada z nich (cca 1 000 kusů) uložena v pronajatých prostorech Technických služeb na periferii města, které však nejsou jako depozitární prostory zcela vhodné, a nejrozměrnější sbírkové předměty (autobusy, autobusové vlečné vozy, hasičské vlečné vozy) se nacházejí v pronajatých prostorách v Dobříkově. Tyto předměty nejsou součástí čísla v tabulce týkající se zaplněnosti depozitářů.

Připravovaný projekt Pk rekonstrukce areálu bývalé zemědělské školy při ulici Poplerova ve Vysokém Mýtě počítá se vznikem depozitárních prostor.

Program podpory preventivní péče o sbírky muzeí v Pk 2016 - 2021

Podprogram B	2016	2017	2018	2019	2020	2021	celkem
ARMY FORT, s.r.o.			35 000	45 000			80 000
Bacrie z.s.		50 000	50 000	45 000		35 000	180 000
Boii, z.s.		50 000	40 000	40 000		45 000	175 000
Fidler Josef		20 000					20 000
Genius loci Sudslava z.s.			30 000	45 000	15 000	15 000	105 000
Hasičské muzeum Kočí, z.s.		30 000	40 000	40 000		35 000	145 000
Kamarádi Festivalu tramských písní	40 000						40 000
Klub oživení historie Mikroregionu Litomyšlsko Desinka, z.s.	40 000	50 000	45 000	50 000	35 000	40 000	260 000
Kováč Juraj				15 000			15 000
Mahnig Michal	30 000	35 000	35 000				100 000
Město Luže						40 000	40 000
Město Proseč						50 000	50 000
Město Slatiňany				50 000			50 000
Městys Trhová Kamenice	20 000						20 000
Muzeum starých strojů a technologií, z.s.	45 000	60 000	40 000	60 000	40 000		245 000
Obec Jenišovice	25 000						25 000
Obec Kameničky	30 000						30 000
Obec Opatovice nad Labem						35 000	35 000
Obec Studnice			15 000				15 000
Pardubický klub kouzel a magie, z.s.			50 000		50 000		100 000
Pardubický spolek historie železniční dopravy	45 000	60 000	55 000	70 000	50 000		280 000
PRO Semanin		20 000					20 000
Průmyslové muzeum Mladějov		35 000					35 000
Sbor dobrovolných hasičů, Jevíčko	40 000	50 000					90 000
SH CMS - Sbor dobrovolných hasičů Nekoř			50 000	30 000			80 000
SH CMS - Sbor dobrovolných hasičů Trpín			25 000				25 000
SH CMS - Sbor dobrovolných hasičů Žamberk						45 000	45 000
Společnost přátel čs. opevnění, o.p.s.	30 000		40 000				70 000
Spolek přátel Rychmburku		50 000	40 000	60 000			150 000
Taclová Drahomíra (Muzeum řemesel Letohrad)	25 000	40 000	30 000	30 000	30 000	30 000	185 000
Vodní zdroje Chrudim, spol. s r.o.	40 000						40 000
Vojensko historický klub ERIKA, z.s.	45 000	45 000	40 000	40 000	30 000		200 000
B celkem	455 000	595 000	660 000	620 000	250 000	370 000	2 950 000

Podprogram A	A1/A2	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Celkem pod-program A1/A2	Celkem
Město Polička	A1			20 000				20 000	185 000
	A2	35 000	35 000	30 000	15 000		50 000	165 000	
Město Žamberk	A1	15 000	15 000	50 000	40 000		20 000	140 000	140 000
	A2							0	
Město Svitavy	A1	50 000	70 000	15 000	15 000			150 000	565 000
	A2	50 000	60 000	75 000	80 000	80 000	70 000	415 000	
Město Letohrad	A1		25 000					25 000	135 000
	A2			25 000	50 000		35 000	110 000	
Město Lanškroun	A1							0	125 000
	A2	15 000	20 000	25 000	20 000	25 000	20 000	125 000	
Město Holice	A1				15 000			15 000	95 000
	A2				20 000	30 000	30 000	80 000	
Město Česká Třebová	A1	40 000		40 000				80 000	230 000
	A2		25 000	30 000	35 000	30 000	30 000	150 000	
Město Hlinsko	A1	50 000		40 000			35 000	125 000	200 000
	A2		40 000		35 000			75 000	
Město Moravská Třebová	A1							0	100 000
	A2	20 000	25 000	20 000	20 000		15 000	100 000	
Město Ústí nad Orlicí	A1							0	45 000
	A2	20 000	25 000					45 000	
Město Proseč	A1	40 000	60 000	40 000				140 000	140 000
	A2							0	
Město Chrast	A1	30 000						30 000	30 000
	A2	0						0	
Město Litomyšl	A1							0	25 000
	A2						25 000	25 000	
Město Choceň	A1	50 000						50 000	135 000
	A2		25 000	30 000			30 000	85 000	
Město Skuteč	A1	40 000	70 000	20 000	50 000			180 000	215 000
	A2					35 000		35 000	
Město Jevíčko	A1	15 000	50 000	25 000		30 000		120 000	165 000
	A2				45 000			45 000	
Městys Choltice	A1			40 000				40 000	40 000
	A2							0	
Město Králíky	A1	30 000			45 000			75 000	90 000
	A2			15 000				15 000	
Koudelka Petr (Museum fara Křenov)	A1	45 000	60 000					105 000	105 000
	A2							0	
Muzeum starých strojů a technologií, z.s.	A1						45 000	45 000	45 000
	A2							0	
Vojensko-historický klub ERIKA, Brno, z.s.	A1						30 000	30 000	30 000
	A2							0	
Vysokomýtská kulturní, o.p.s	A1				50 000			50 000	165 000
	A2				45 000	30 000	40 000	115 000	
A1+A2 celkem		545 000	605 000	540 000	580 000	260 000	475 000	3 005 000	3 005 000

Program	celkem	1 000 000	1 200 000	1 200 000	1 200 000	510 000	845 000	5 955 000
---------	--------	-----------	-----------	-----------	-----------	---------	---------	-----------